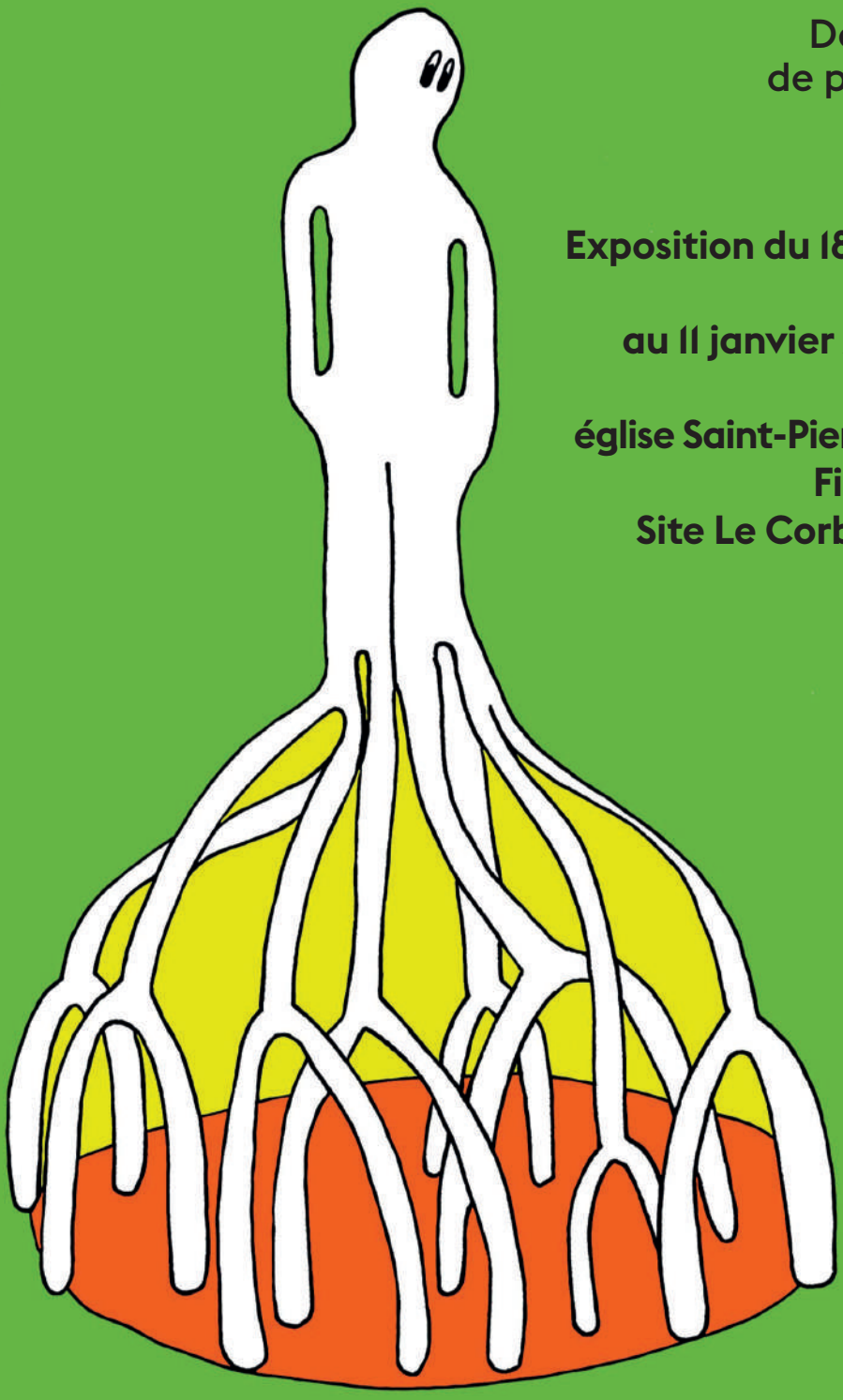
MOS PIEDS D'ARGILE

À LA RECHERCHE D'UNE HABITABILITÉ PRAGMATIQUE

matali crasset

Dossier de presse



Exposition du 18 avril 2025 au 11 janvier 2026

église Saint-Pierre de Firminy Site Le Corbusier

LE CORBUSIER

Site & Architecture
Firminy-Vert
Saint-Étienne
Métropole

Nos pieds d'argile
À la recherche d'une habitabilité pragramatique

Exposition du 18 avril 2025 au 11 janvier 2026
église Saint-Pierre de Firminy
Site Le Corbusier

L'exposition *Nos pieds d'argile* prend place dans des espaces cloisonnés entourés d'un gradin périphérique commun, continu entre toutes les salles. Une typologie d'espace insolite qui invite à se poser pour que « nous gradinions ensemble ». Exposer une démarche design aujourd'hui, c'est montrer et partager les hypothèses de reconfiguration sur lesquelles matali crasset travaille pour inviter à faire chemin critique ensemble. Le temps de la prise de conscience de notre fragilité fait place à celui de la recherche d'une habitabilité pragmatique et des terrains pour apprendre à aimer ce monde transformé, abîmé.

Une exposition en trois étapes (avec trois projets chacun) pour analyser, raconter et changer nos pratiques :

1. **Nous réparons le terrain** (du commun) à l'aide d'un dispositif/espace qui nous invite à se fédérer pour se poser les bonnes questions et d'une installation à l'extérieur du lieu d'exposition pour activer un séchoir collectif avec les étudiants de l'école HEAD.
2. **Nous réhabitons le terrain** avec trois réalisations pour s'ancrer en faisant le point sur nos attachements, convoquer des récits situés et donner à voir un territoire.
3. **Nous préparons le terrain** avec l'exposition du démonstrateur échelle 1 d'une habitation pragmatique, pensée pour une interaction avec son milieu et pour restituer à la terre.

Enfin, le projet se conclut par la création de deux fantaisies, deux œuvres qui prolongent le réel pour mieux s'en échapper, avec des associations inattendues pour tenter de retrouver une certaine légèreté.

L'exposition propose un espace-temps spécifique : penser le passé comme au-dessous de nous plutôt que de le penser à l'arrière de nous. Comme le suggère David Abram : « Le passé loin d'être ce qui s'éloigne à mesure que nous avançons dans le monde, serait le sol même sur lequel nous progressons – tout composé qu'il est de l'archive des vivants et de leurs corps (branches, feuilles, racines, squelettes...) déposés, couches après couches, et constituant ainsi l'humus sur lequel nous marchons ».

Partenaires de l'exposition

Arpin

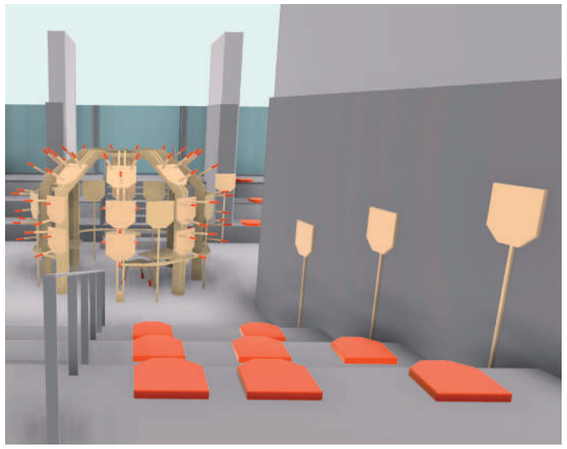
POLE EXCELLENCE BOIS

LES ARCS Paradiski

—HEAD Genève

matali crasset © Anthony Lanneretone

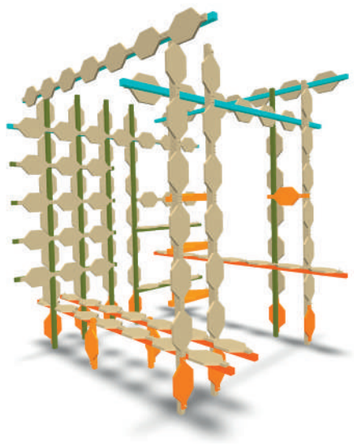
Le parcours de l'exposition



1

NOUS RÉPARONS LE TERRAIN

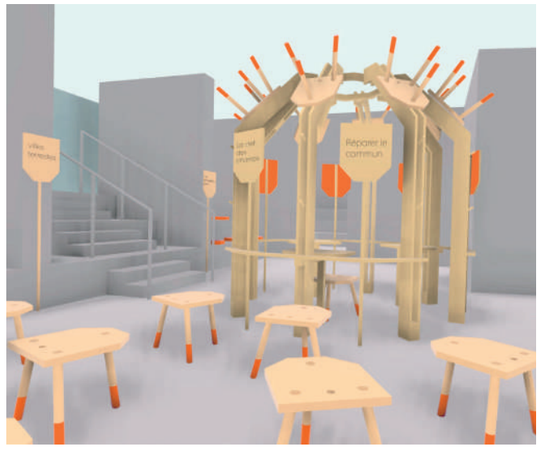
Cet espace porte un dispositif engagé et entièrement dédié au fait de renforcer le commun. Une structure en bois pour faire naître des comportements sociaux capable d'enrichir notre quotidien et nous aider à devenir actif. Elle porte un scénario particulier étudié pour fluidifier la participation. Avant la discussion, le rassemblement, les sujets de discussion sont annoncés et mis en avant sur des panneaux-écussons tout autour. Au moment de la discussion, chaque participant se saisit d'un tabouret pour venir former l'agora tout autour de la structure centrale, qui devient transparente. Elle permet éventuellement aux orateurs de venir en son sein, tout à tour, pour défendre leur point de vue. À l'intérieur du dôme : une petite table d'appoint est prévue pour une personne en charge de prendre les notes, si cela est nécessaire, et garder les traces de la discussion. Une fois le rassemblement terminé, chacun viendra replacer le tabouret qu'il a utilisé pour réformer, refermer le dôme. La structure est alors sur la défensive, elle protège les prises de position collectives et la décision commune.



2

NOUS RÉHABITONS LE TERRAIN

En amont de vouloir réhabiter un lieu, il faut avoir la capacité de faire un point sur les attachements que l'on a avec ce lieu. L'enjeu pour devenir pleinement vivant est de multiplier nos attaches et de faire en sorte qu'elles ne soient plus superficielles. S'approvisionner au plus près permet de sortir d'une attitude d'extractivisme car nous avons tendance à traiter avec empathie et à prendre soin de notre milieu immédiat. La qualité de notre vécu dépendra du réseau socio-écologique que l'on aura réussi à tisser avec le lieu environnant. En retrouvant un réseau dense nous pourrons aspirer à faire partie de nouveau de la communauté biotique. Cet espace montre notre réseau d'attachements avec les espèces animales, végétales et avec les personnes côtoyées à la Loge Boursault à Vézières pendant le confinement. L'espace représente une cabane symbolique à l'image de celle construite par Thoreau et relatée dans *Walden*. Une structure qui peut devenir un outil pour chacun ou en groupe pour faire le point sur ses propres attachements à un lieu précis.



3

NOUS PRÉPARONS LE TERRAIN

Imaginez une *pit house* [fond de cabane], un des deux modèles des maisons primitives typique du néolithique. C'est une petite maison ronde, entourée simplement de poteaux en bois pour tenir le toit. On y pénètre par une rampe mais au lieu de descendre comme dans la *pit house* qui est semi-enterrée, pour aller dans la maison de la restitution, on monte car elle est comme posée sur une butte de terre à un mètre du sol.

Cette surélévation entre la base de la maison et le sol nous permet de créer une zone-tampon. Un espace où on montre nos déchets pour pouvoir plus facilement les utiliser en ressources. Une interface pour l'action, des échanges dynamiques entre nous et notre milieu qui facilite la restitution, propice à l'installation d'une trame d'usage pour regagner ce savoir-faire qui s'inscrit dans un prendre soin élargi au milieu.

Une maison nous permet d'acquérir une culture du vivant au quotidien grâce à des usages pragmatiques qui s'organisent tous autour de la maison et à l'intérieur. Étant surélevée à un mètre du sol, on peut avoir, à l'extérieur, accès à tous les contenants qui sont placés tout autour à la périphérie. Certains sont aussi accessibles de l'intérieur grâce à des trappes d'accès disposées en partie avant de la maison.

église Saint-Pierre - Conception, Le Corbusier architecte, Jose Oubrerie assistant (1960-65). Réalisation.José Oubrene architecte (1970-2006). © Gabriele Croppi - F.L. C/ADAGP

Rencontres avec matali crasset

Découverte de l'exposition et temps d'échange
Mercredi 19 novembre à 15h

Dans le cadre de l'exposition, matali crasset échange avec le public sur son processus de création et ses engagements dans un design à la croisée d'une pratique artistique, anthropologique et sociale.

Lieu : église Saint-Pierre
Accès à l'exposition possible dès 13h30
Durée : 1h
Tarif : gratuit

Conférence de matali crasset
Mercredi 19 novembre à 18h

Lieu : auditorium de l'École Supérieure d'Art et de Design Saint-Étienne

Tarif: gratuit

Visites

Visites guidées de l'exposition
Du 21 mai au 31 août
Du mercredi au samedi à 17h

En compagnie des guides, le public pourra découvrir l'exposition : de la conception à la réalisation, en passant par le travail de scénographie, et le processus de création de matali crasset pour cette exposition inédite.

Lieu : église Saint-Pierre
Durée : 45 min
Tarif: 3,50 €/3 € + droit d'entrée (au choix: exposition, église ou Site)
Bon plan : la visite guidée de l'exposition est incluse dans la City Card Biennale

Visite en LSF de l'exposition
Dimanche 14 décembre à 14h30

Le public pourra suivre une présentation de l'exposition faite par une médiatrice et une interprète en Langue des Signes Française. En partenariat avec La Signerie.

Lieu : église Saint-Pierre
Durée : 1h30
Tarif : 10,50 € (personne en situation de handicap)/un accompagnateur gratuit/tarif plein 12,50 €

Catalogue de l'exposition

« Nos pieds d'argile »
Printemps 2025

Catalogue de l'exposition *Nos pieds d'argile*
Publication disponible sur le Site Le Corbusier à Firminy

Cité du design

Ecole supérieure d'art et design Saint-Etienne

Pour les 6/12 ans

En accès libre dans l'exposition
Des boîtes surprises

Le public est invité à découvrir dans les salles d'exposition des boîtes pleines de surprises, de jeux et des énigmes créant une expérience ludique et sensorielle.

Ateliers jeune public

« Je détourne : le réemploi dans le design - redonner vie aux vieux objets »
Mercredis 23 et 30 avril à 14h

Cet atelier permet au public d'apprendre à faire du neuf avec du vieux en créant de nouvelles choses et redonner une nouvelle vie à d'anciens objets collectés.

Lieu : église Saint-Pierre
Durée : 2h
Tarif : 7 €
Réservation en ligne obligatoire :
https://sitelecorbusier.com/billetterie-en-ligne/

« Je réutilise : la technique du Kintsugi »
Mercredis 22 et 29 octobre à 14h

Le public est invité à découvrir la technique du Kintsugi, un art japonais ancestral et poétique qui sublime les céramiques cassées, tout en laissant apparaitre les traces de la réparation, comme un témoignage de l'histoire de l'objet.

Lieu : église Saint-Pierre
Durée : 2h
Tarif : 9 €
Réservation en ligne obligatoire :
https://sitelecorbusier.com/billetterie-en-ligne/

« Je personnalise : ma jolie guirlande rien qu'à moi »
Lundis 22 et 29 décembre à 14h

Cet atlier permet au public, grâce à la récupération, de créer sa guirlande lumineuse personnalisée pour illuminer son espace préféré.

Lieu : église Saint-Pierre
Durée : 2h

« Mon désign en origami »
Tutoriel

Ce tutoriel permet au public d'apprendre à réutiliser les vieux papiers grâce à la technique de l'origami.

Lieu : église Saint-Pierre - salle d'atelier

Conception, Le Corbusier architecte, José Oubrerie assistant (1960-65). Réalisation, José Oubrerie architecte (1970-2006). © Olivier Ramonteu - F.L.C/ADAGP

Le Site Le Corbusier de Firminy est imposant.
Un ensemble hors norme issu de la vision d'un architecte épris de formes et de lumière, de nature et de fonctionnalité. Ouvert au tourisme en 2008, peu après l'achèvement de l'église Saint-Pierre en 2006, cet ensemble architectural unique en Europe a su développer sa notoriété, laquelle a été renforcée par la reconnaissance de la Maison de la Culture par l'UNESCO en 2016, avec 16 autres édifices de Le Corbusier au titre de « contribution exceptionnelle au mouvement moderne ». Scolaires, amateurs éclairés de design et de l'architecture, familles, etc, ils sont environ 20 000 à visiter le Site chaque année.

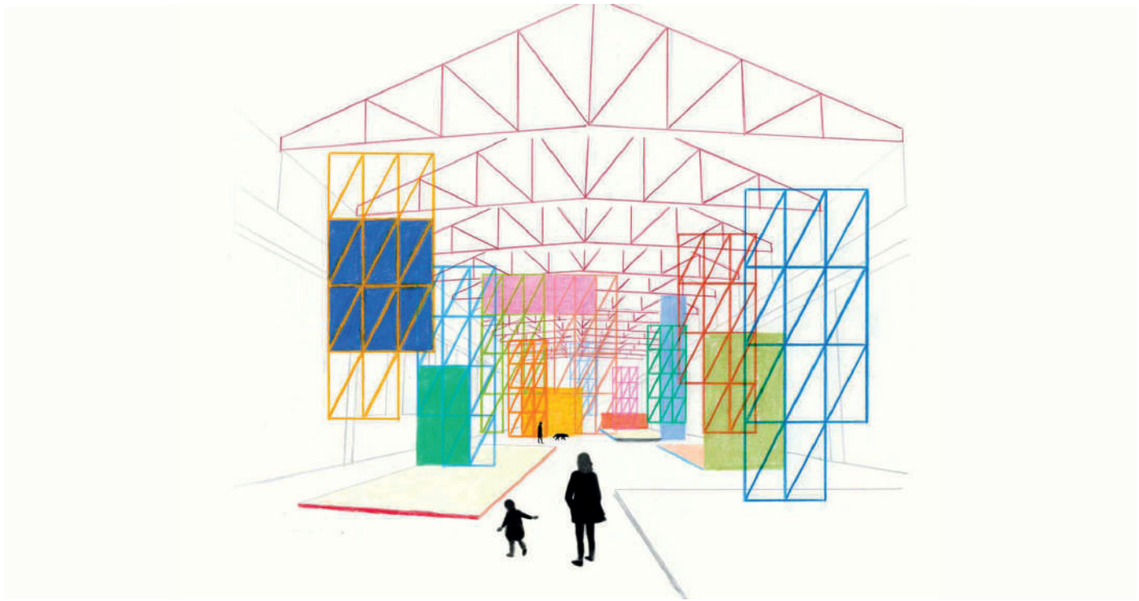
L'émotion, une clé de la connaissance
Le Site Le Corbusier propose des expériences à un public large : familles de la région, touristes de passage... en faisant de l'émotion la clé de la connaissance. Il propose ainsi une expérience touristique renouvelée, fondée sur l'étonnement, les émotions, le plaisir. Il invite à passer derrière la façade de béton pour découvrir un agencement d'espace et de lumière ouvert sur la nature, des inventions et des innovations originales et audacieuses.

Des parcours sur mesure
Pour ouvrir l'imaginaire du public et l'accompagner dans sa découverte, le Site développe actuellement des parcours de visite inédits, ainsi que des événements et des animations à la hauteur de son ambition : créer une véritable destination touristique dédiée à l'univers de Le Corbusier.

« La construction, c'est pour faire tenir.
L'architecture, c'est pour émouvoir. »
Le Corbusier

LE CORBUSIER
—
Site & Architecture
Firminy-Vert
Saint-Étienne
Métropole

Unité d'Habitation © Arnaud Frich - F.L.C/ADAGP



Esquisse de scénographie pour la Biennale Internationale Design Saint-Étienne dans les Halles Barrouin, 2024 © Joachim Jirou-Najou

À l'occasion de la 13e édition de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, qui se tiendra du 22 mai au 6 juillet 2025, le Site Le Corbusier présente l'exposition *Nos pieds d'argile*, sous le commissariat associé de la designeuse matali crasset. Cette exposition s'inscrit dans la thématique *Ressource(s), présager demain,* portée par la Biennale, tout en venant clôturer une exploration artistique de trois ans menés par le site. Durant ces trois années, plusieurs expositions ont investi les parties basses de l'église Saint-Pierre, interrogeant les modèles de transition écologique, les nouvelles formes d'urbanité et le vivre-ensemble.

Pour ce dernier chapitre, matali crasset explore la polysémie du terme « ressource » pour repenser l'espace du commun, de la communauté et de la relation. L'exposition dépasse le constat d'un monde en crise ou la fragilité de nos existences pour nous rappeler à notre agentivité, à notre capacité à agir et à transformer. Avec une approche sensible, nourrie par les sciences sociales et anthropologiques, matali crasset invite les visiteurs et visiteuses à expérimenter un design utile, profondément ancré dans le quotidien. À travers ce qu'elle appelle des scénarii de vie, elle met en lumière des architectures démonstratrices, de nouvelles expériences d'habitabilité et des récits prospectifs pour imaginer d'autres possibles.

Affiche de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025 © DR

matali crasset, Portrait, crédit photographique : Julien Jouanjus

« Apporter quelque chose aux gens plutôt que faire du design »

matali crasset est designeureuse.
Depuis sa formation aux Ateliers-ENSCI dans les années 1990, elle défend un design à la croisée d'une pratique artistique, anthropologique et sociale. Elle œuvre pour un design de la création, du vivant et du quotidien : comment le design peut contribuer au vivre ensemble et nous accompagner dans le monde contemporain ? C'est à partir de ce postulat à la fois simple et engagé qu'elle pense et travaille « en mouvement ».

Depuis 30 ans, elle invente son parcours singulier, nourri des centaines de projets qu'elle a menés aussi bien en architecture qu'en scénographie, en conception d'objets, de mobilier, d'espaces publics et d'aménagement. Ses œuvres sont exposées dans les institutions culturelles en France et à l'étranger et comptent parmi les grandes collections de design des musées, du Moma de New York au centre Pompidou... Son design sans frontière ni territoire est l'expression d'une conviction profonde, celle du processus créatif, considéré comme projet humain, social et écologique. Car la finalité des projets ne repose pas sur leur seule et unique réalisation, mais sur le processus lui-même et la capacité à produire du lien, à créer un système d'échange et de réciprocité entre les individus et avec le milieu naturel. C'est ainsi que tout projet devient œuvre commune.

Lire et découvrir
La première étape de tout projet reste l'analyse contextuelle et l'examen approfondi des principes de la commande afin d'en préciser les contours, les attendus en matière d'apport social, d'ancrage local, de réflexion et de prospection et déterminer le curseur d'innovation du projet : innovation sociale, innovation artistique, innovation écologique...matali travaille à la manière d'un chercheur qui se documente et opère un travail de déconstruction minutieuse. Elle aime interroger les évidences pour mettre au jour les logiques les plus profondes des situations, révéler ainsi le potentiel créatif et audacieux de l'ordinaire.

Son approche documentaire est pluridisciplinaire et elle n'hésite jamais à se plonger à la fois dans l'histoire, dans la philosophie, dans l'anthropologie et la sociologie pour saisir le contexte et les enjeux que soulèvent le projet.

À la rencontre des gens
matali privilégie les expériences et les aventures humaines. Elle établit à chaque fois une relation étroite avec ses commanditaires. Pour chaque projet, elle développe une méthodologie pour-mesure et sans a-priori avec des outils adaptés à chacune des situations. Elle considère avant tout les ressources du commanditaire ou de son écosystème. L'usage des talents locaux, le recours aux ateliers des municipalités, le participatif, l'intégration d'atelier de réinsertion ou la mise en place d'ateliers avec des établissements scolaires..., tous ces possibles s'élaborent dans les contraintes du projet, le délai et son exigence, faisant de chaque projet une aventure collective particulière et singulière. Aux compétences du studio s'ajoute un réseau d'acteurs indépendants : artisans, artistes, informaticiens, codeurs, ethnologues, écologues, écrivains, critiques théorie du design, éclairagistes, graphistes, photographes, réalisateurs... qu'elle mobilise pour les besoins du projet.

Un travail à taille humaine
Travaillant de manière artistique et artisanale, matali est directement présente sur tous les projets et à chacune de leur étape de conception et de création. Elle maintient une conception du design à échelle humaine, loin des grandes structures qui modélisent leurs approches et appliquent le même programme à tous les projets. La structure du studio, composée de matali accompagnée d'un designer modeleur 3D et d'un directeur de studio, constitue le socle de sa création et favorise une approche très individualisée.

C'est ainsi une expérience de recherche, de création et de vie qui s'élabore à chaque fois.

Informations pratiques

Nos pieds d'argile
À la recherche d'une habitabilité pragramatique
Du 18 avril 2025 au 11 janvier 2026
Site Le Corbusier église Saint-Pierre
Rue des Noyers
42700 Firminy

LE CORBUSIER
Site & Architecture
Firminy-Vert
Saint-Étienne
Métropole

Horaires
De 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
Du 18/04 au 06/07, du 01/09 au 10/11, du 20/12 au 04/01 : ouvert tous les jours sauf le mardi.
Du 07/07 au 31/08 : ouvert tous les jours.
Du 12/11 au 19/12, du 05/01 au 11/01: ouvert les vendredis, samedis, dimanches.
Fermetures exceptionnelles les 01/05, 11/11, 25/12 et 01/01.

Tarifs
Tarif plein: 8 €
Tarif réduit: 6,50 € (- de 18 ans, étudiants, familles nombreuses, personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, Passeport Patrimoine, Pass Education, CNAS, inter CE 42).
Gratuit pour les moins de 8 ans.
Entrée du Site gratuite tous les premiers dimanches du mois.
Pass Culture: entrées de Site, visites guidées et achats en boutique possibles via l'application.
Découvrez nos PASS entrée + visite guidée à partir de 14 €.
Billetterie en ligne sur www.sitelecorbusier.com
Saint-Étienne City Pass Biennale Design : 12 € (entrée à la Cité du design, aux halles Barrouin et sur le Site Le Corbusier)

Accès
En train: gare SNCF de Firminy. Depuis la gare, à pied, suivre le cheminement touristique coloré au sol.
En bus: ligne M1 Firminy/Saint-Étienne, arrêt « église Le Corbusier ».
En voiture: N88, sortie Firminy-Centre, 2 parkings.
Parkings gratuits ouverts de 10h à 18h.
Adresse GPS: Boulevard Eugène Claudius-Petit - 42700 Firminy.
RENSEIGNEMENTS/RÉSERVATIONS
+33 (0)4 77 61 08 72
www.sitelecorbusier.com
information@sitelecorbusier.com

Contact Site Le Corbusier

Floriane Font - Responsable
communication et promotion
+33 (0)4 77 61 51 10
+33 (0)7 48 10 97 04
f.font@saint-etiennetourisme.com
www.sitelecorbusier.com

Contact presse

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Anne-Solène Delfolie : 06 78 84 63 42
Inès Saint-Esteben : 06 25 98 89 26
Marion Galvain : 06 22 45 63 33

PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

ville de Firminy
www.ville-firminy.fr

SITES TOURISTIQUES EMBLÉMATIQUES
RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

biennale internationale design saint-étienne

SÉM
SAINT-ÉTIENNE la métropole
tourisme & congrès

Une expérience] Saint-Étienne Hors Cadre [