

LE PLUS GRAND  
SITE EN EUROPE

# CORBUSIER

FIRMINY / SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

**LA CÉRAMIQUE  
ARTISTIQUE**  
RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

[www.sitelecorbusier.com](http://www.sitelecorbusier.com)

# SOMMAIRE

Fabrication artisanale d'un vase en terre cuite avec un tour de potier.



Panneau en carreaux de céramique en forme d'étoile ou de croix, XIII<sup>e</sup> siècle, Iran. Céramique glaçurée avec peinture lustrée, Musée d'Art islamique de Berlin.

## 1. Introduction

Qu'est-ce que la céramique ?

Les différentes techniques de cuisson

## 2. La céramique moderne

De l'utilitaire à l'œuvre d'art

Quelques noms

## 3. Le Corbusier et la céramique

## 4. La céramique à Firminy-Vert

## 5. Marc et Arlette Simon

## 6. Bibliographie et webographie

## QU'EST-CE QUE LA CÉRAMIQUE ?

La céramique est le terme générique de la technique visant à modeler, puis cuire l'argile, la transformant physiquement et chimiquement de manière irréversible.

La céramique est inventée au Paléolithique lorsque l'être humain apprend à faire le feu. C'est d'ailleurs le premier art du feu, avant le verre et le métal.

Par extension, le terme « céramique » est également employé pour désigner les objets fabriqués avec cette technique.

Selon le type d'argile et sa composition, on peut obtenir des teintes naturelles différentes. Ainsi, une argile à forte teneur en oxyde de fer aura une teinte rouge, alors qu'une autre composée de calcaire sera blanche. Mais, le plus souvent, les céramiques sont vernies et peintes.



Objets confectionnés en argile rouge (à gauche) ou blanche (à droite).

Parfois confondue avec la poterie, la céramique s'en différencie communément par son caractère esthétique, voire artistique, et non simplement utilitaire.

Utilisée tout au long de l'histoire de l'humanité pour confectionner objets usuels et œuvres d'art, la céramique a connu un développement industriel et technologique important. Matériau inaltérable et stable, elle est même utilisée aujourd'hui en chirurgie.



Céramiques marocaines vernies et décorées

## LES DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE CUISSON

### Les cuissons basse température

Ces cuissons effectuées entre 850 et 1150°C solidifient la céramique mais ne lui donnent pas d'étanchéité. Ainsi l'émail a pour première fonction d'imperméabiliser la pièce en même temps que d'apporter le décor.

- **la terre cuite** : technique la plus ancestrale, céramique à pâte poreuse, majoritairement composée d'argile. De nombreuses statuettes en terre cuite datant du Paléolithique supérieur ont été retrouvées. Au Néolithique, le développement de l'agriculture et la sédentarisation des êtres humains entraîne une augmentation de la production de récipients pour la récolte, la conservation et la cuisson des aliments ; la poterie est née.

- **la faïence** : céramique à pâte poreuse, majoritairement composée d'argile. Elle est recouverte d'un émail à base d'étain qui permet d'y développer des décors peints, souvent sur fond blanc.

### Les cuissons haute température

Elles permettent de vitrifier la céramique au cœur et de la rendre étanche. La glaçure de la pièce apporte uniquement le décor.

- **le grès** : composé de silice et d'alumine. La cuisson à haute température (autour de 1300°C) donne au grès sa grande solidité et son étanchéité.

- **la porcelaine** : composée de kaolin, un type particulier d'argile relativement rare. Née en Chine, elle se distingue par sa finesse et son caractère translucide. Les Européens ont longtemps cherché à l'imiter avec d'autres argiles, sans succès. Finalement, c'est à Limoges que la porcelaine française va naître, grâce à la découverte dans cette région d'une carrière de kaolin au XVIII<sup>e</sup> siècle.



Four à poterie traditionnel

## DE L'UTILITAIRE À L'ŒUVRE D'ART

Entre tradition séculaire et production industrielle, l'image de la poterie artisanale utilitaire reste ancrée dans l'imaginaire collectif, et la céramique peine à être considérée comme un médium artistique.

Pourtant de nombreux artistes se sont emparés du matériau terre, l'utilisant comme matériau principal de leurs créations ou créant des poteries de grande qualité, atténuant considérablement la limite entre utilitaire et artistique.

Au XX<sup>e</sup> siècle, certains artistes choisissent de se distancier de la tradition de la poterie et de dépouiller l'oeuvre de son statut usuel (vase, vaisselle), afin de consacrer la céramique en tant que sculpture. En s'intéressant plus au modelage qu'au décor d'un objet, ils remettent en avant la matière, ses qualités techniques et plastiques et la multiplicité des formes qu'elle peut prendre. Le geste manuel est ainsi placé au centre de la création.

Erriance, vase, Jean Cocteau, 1961.



Femme, Picasso, 1955.

## QUELQUES NOMS

### André METTHEY (1871-1920)

Céramiste français, il cherche à renouveler la création à travers son travail sur les couleurs et son goût pour les motifs inspirés de l'Antiquité. Dans les années 1900, il associe son art à celui des peintres de son temps en se tournant vers le fauvisme. Il travaille notamment avec Henri Matisse, Maurice de Vlaminck et Maurice Denis. En 1909, une grande exposition lui est consacrée au Musée Galliera.

*Female Nude*, assiette, André Metthey et Henri Matisse, 1907 (MoMA, New-York).



### Pablo PICASSO (1881-1973)

En 1948, après sa rencontre avec les céramistes Suzanne et Georges Ramié, Picasso s'installe à Vallauris, ville de production de poterie industrielle et qui deviendra un haut lieu de la céramique artistique au XX<sup>e</sup> siècle. Il se lance dans l'édition d'assiettes-visages, de cruches-oiseaux, de plats-arènes, reprenant ses thèmes de prédilection : animaux, nature, femmes. Il a fortement contribué à la renommée de Vallauris à partir des années 1950.

*Pignate décorée d'une chèvre et d'un buste d'homme tenant une coupe*, 1950.



### Jean COCTEAU (1888-1963)

Écrivain, cinéaste, dessinateur, il rencontre en 1957 un couple d'artistes céramistes, Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline, avec qui il crée dans leur atelier de Villefranche-sur-Mer. La céramique est surtout pour lui un support pour des décors oniriques et inspirés de la mythologie. « [Avec la poterie] on ne songe qu'à réussir sa besogne et l'orgueil d'auteur n'y entre pas plus que dans la mesure où le boulanger se félicite d'avoir sorti un bon pain du four. » (*Lettres à mes amis d'Amérique*, 1958).

*Faune séducteur aux cornes blanches*, 1958.



### Jean (1913-1992) et Jacqueline (1920-2009) LERAT

Céramistes français, ils se rencontrent à La Borne, village de tradition potière. Ils créent d'abord des pièces utilitaires, des personnages souvent à caractère religieux, un bestiaire et des vases. À partir de 1954, ils s'installent à Bourges et leur création évolue vers une forme artistique pure et des représentations plus abstraites de la nature et du corps humain. Ils reçoivent le Grand Prix National des métiers d'art du Ministère de la Culture en 1982.

*Maternité du jardin*, Jacqueline Lerat, 1960.



### Ursula MORLEY PRICE (née en 1936)

Cette célèbre céramiste née à Londres vit en France depuis les années 1970. Elle utilise la technique ancienne du colombin (petits boudins de terre assemblés au fur et à mesure que la poterie prend forme), ce qui lui donne une grande liberté de création. Son oeuvre est caractérisée par la présence de très fines "lamelles", rappelant des motifs de papiers pliés japonais, des plis d'étoffes ou encore de motifs végétaux. Une grande exposition rétrospective lui a été consacrée au Musée d'Art Moderne de Troyes en 2013.

*Cathedral Form*, 2018, Galerie de l'Ancienne Poste.



©Philippe Mazere

### Claude AIELLO (né en 1951)

Né en Italie, il suit son père à Vallauris en 1964 et y entame un apprentissage dans la faïence traditionnelle. Il y installe son atelier et se fait connaître par ses pièces uniques ou en très petites séries, tournées à la main. En 1998, à l'initiative du Ministère de la Culture, il démarre une collaboration avec deux designers, dont Matthieu Lehanneur avec qui il crée *L'Âge du Monde* et gagne en 2010 le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main.

*L'Âge du Monde*, jarre démographique, C. Aiello et M. Lehanneur, 2010.





## CARRELAGE ET POLYCHROMIE

Dans ses bâtiments, Le Corbusier apporte un rythme graphique grâce à l'utilisation de différentes matières et matériaux : béton texturé, métal, papier-peints, peinture, mais également carrelage. Ainsi, chez Le Corbusier, la céramique est d'abord utilisée en matériaux de recouvrement.

A la Maison La Roche, en 1925, un carrelage noir intense recouvre le sol dans les espaces de circulation et certaines pièces à vivre. À la Villa Savoye, en 1928, en plus des carreaux blancs dans l'entrée et noirs dans les escaliers, un assemblage aux nuances ocres rend l'atmosphère plus chaleureuse dans les espaces de vie. Dans la salle de bain, l'architecte place un impressionnant appareil de petits carreaux en nuances de bleu.

Par la suite, l'architecte utilise la céramique par petites touches, dans un but purement ornemental. Des tessons de céramiques sont incrustés directement dans le béton pour décorer des façades, des bancs, des tables, des garde-corps de loggias, etc.

Ainsi, à l'Unité d'Habitation de Marseille, la céramique orne les espaces du toit-terrasse. Soucieux de mettre en valeur l'artisanat local, Le Corbusier fait appel à l'atelier de production de Frédéric et Philippe Sourdive, céramistes d'Aix-en-Provence.



Salle de bain, Villa Savoye, Le Corbusier, 1928 © FLC/ADAGP

Mosaïque en carreaux de céramique, école de Firminy-Vert.

## 1% ARTISTIQUE

Lors de la construction du quartier de Firminy-Vert (1957-1961), Eugène Claudius-Petit, maire de la ville, fait appel à de nombreux artistes pour orner les constructions et les espaces verts. Peintres, sculpteurs, mais également céramistes sont invités à s'exprimer au sein de ce projet d'urbanisme novateur.

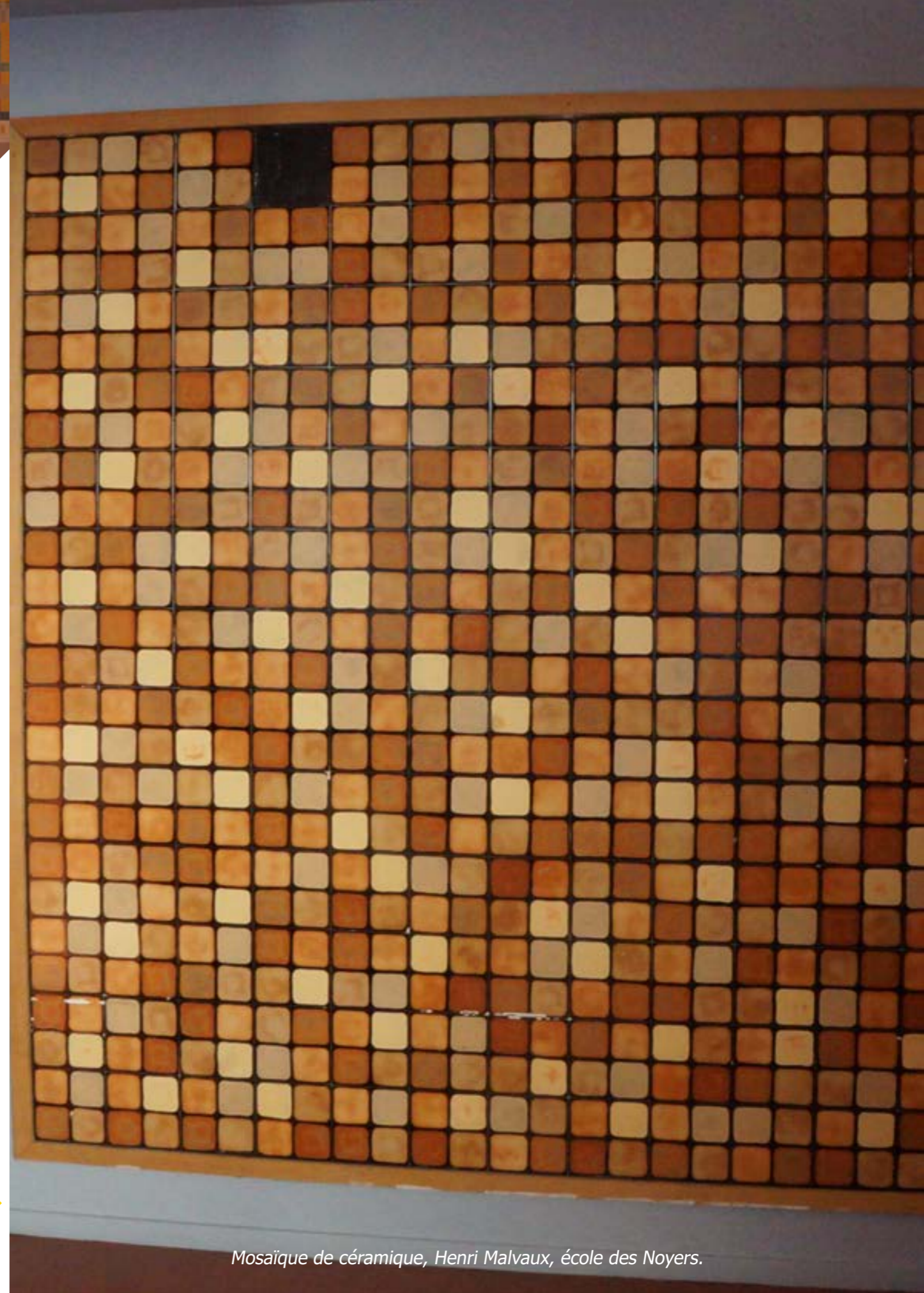
Ainsi, deux artistes céramistes ont fortement marqué l'esthétique des écoles du quartier :

### Henri MALVAUX (1908-1994)

Cet artiste peintre, sculpteur et mosaïste naît en Lorraine. En 1943, il est nommé directeur de l'École Nationale des Beaux-Arts de Bourges et y a notamment été le professeur de la céramiste Jacqueline Lerat ([voir page 11](#)).

### Anne-Marie GÉRAULT (1924-2007)

Dessinatrice et peintre installée à Alençon, elle a été l'élève du célèbre céramiste parisien Georges Joue.



Mosaïque de céramique, Henri Malvaux, école des Noyers.



Mural © Arlette et Marc Simon

### PAS DE DEUX - ARLETTE ET MARC SIMON

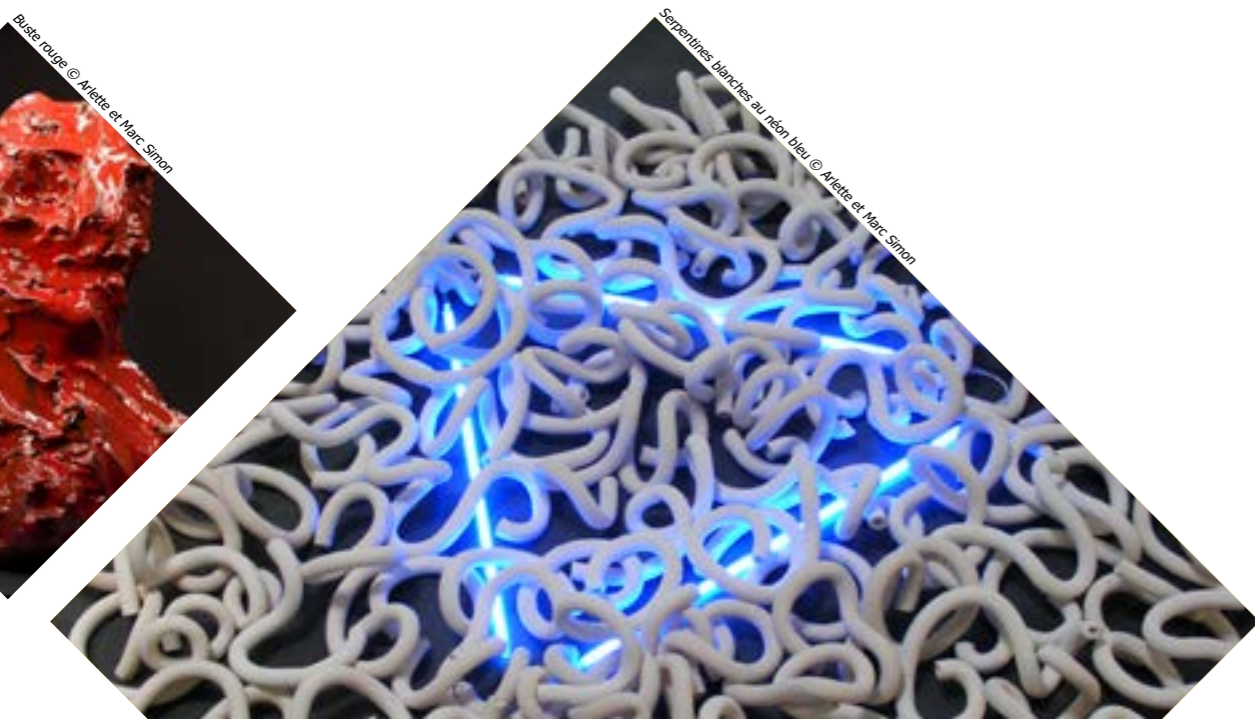
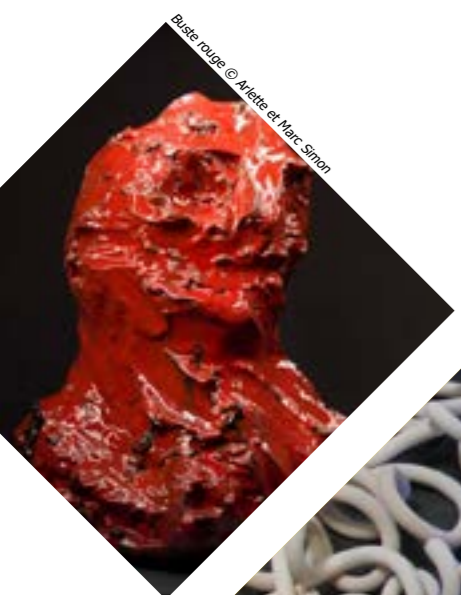
Nés dans la Loire, les artistes plasticiens Marc et Arlette Simon s'initient à la céramique dans les années 1970 en participant aux ateliers de la Maison de la Culture de Firminy. Habitants de l'Unité d'Habitation pendant quatre ans, ils sont interpellés par l'architecture moderne de Le Corbusier et son ouverture vers l'extérieur, qui les invitent à une réflexion sur le rapport à l'espace et au lieu de vie.

Par la suite, lors d'un voyage aux États-Unis, ils découvrent une pratique de la céramique plus libre, décloisonnée et véritablement ancrée dans la scène artistique. C'est grâce à ces rencontres et ces nouveaux référents qu'ils vont s'orienter vers une pratique céramique contemporaine, délaissant ainsi l'artisanat d'art.

Artistes autant que passeurs culturels, ils fondent en 2000 l'Espace d'Art Contemporain Les Roches au Chambon-sur-Lignon (Haute-Loire), afin d'y présenter leur travail et d'y inviter d'autres artistes.

**Arlette Simon** s'intéresse plus particulièrement à « la création de volumes où les vides et les pleins participent d'un même équilibre tendu », utilisant le néon pour révéler les jeux de lumières et de surfaces.

**Marc Simon** réalise des œuvres sculpturales très expressionnistes, parfois anthropomorphes, aux formes telluriques propres à des univers fantastiques.



SAINT  
ÉTIENNE  
HORS  
CADRE

Site Le Corbusier

FIRMINY / SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

CÉRAMIQUE  
CONTEMPORAINE  
EXPOSITION

# PAS DE DEUX

Arlette & Marc SIMON

17 AVRIL > 15 NOVEMBRE 2020

ÉGLISE SAINT-PIERRE  
FIRMINY

Informations : +33 (0)4 77 61 08 72  
[www.sitelecorbusier.com](http://www.sitelecorbusier.com)

Serpentines © Dominique Baris



**LA CÉRAMIQUE**

- *La céramique - la poterie, du néolithique au Temps modernes*, André d'Anna, Anne Schmitt, Dominique Garcia, Frans Verhaeghe, Armand Desbat, Errance, 2017
- *Céramique, vocabulaire technique*, Éditions du patrimoine, 2014
- *Dossier de l'art, Sèvres (1756 - 1783)*, Antoine d'Albis, édition FATON, 1999
- *La Manufacture Nationale de Sèvres. Parcours du blanc d'or*, Nicole Blondel, Tamara Préaud, François Doury, édition FLOHIC, 1999

**LA CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE**

- *Contemporary Ceramics* – Emmanuel Cooper, Thames & Hudson, 2009
- *Le Grand livre de la céramique, outils et techniques d'aujourd'hui*, Louisa Taylor, Pyramyd, 2011
- *Céramiques contemporaines*, Maurice Lambiotte, Norma, 2007
- *Céramique, un art d'aujourd'hui*, Philippe le Stum, Locus Solus, 2016
- *L'encyclopédie de la poterie : Techniques et création contemporaine*, Peter Cosentino, Fleurus, 1991

**LA CÉRAMIQUE À FIRMINY-VERT**

- *Firminy-Vert, de l'utopie municipale à l'icône patrimoniale*, Clarisse Lauras, PUR, 2014

**OUVRAGES EN LIGNE**

*Céramique contemporaine, un monde de l'art périphérique : Repenser les frontières artistiques par la céramophilie*, Elisa Ullauri Lloré, Université d'Avignon, 2017,  
<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01715250/document>

Revue *Le Temps*, « La céramique, un art qui repart au feu »  
<https://www.letemps.ch/culture/ceramique-un-art-repart-feu>

**VIDEOS**

La quotidienne, Entre tradition et modernité : le grand retour de la céramique !  
<https://www.youtube.com/watch?v=ybG-jH4YNRg>

C'est pas sorcier - CERAMIQUES : les sorciers tournent autour du pot  
<https://www.youtube.com/watch?v=juwlaXucO08>

**LES ARTISTES****Claude Aiello**

<http://www.galerie-agnes-sandahl.com/claude-aiello/>  
<https://www.bernardchauveau.com/fr/couleurs-contemporaines/9-claude-aiello-et-les-designers-9782363060662.html>

**Jean Cocteau**

<http://www.cocteau-art.com/docs/news/100/doc/Dossier%20de%20presse%20fran%C3%A7ais.pdf>

**Jean et Jacqueline Lerat**

[https://www.galerie-capazza.com/fr/54\\_lerat-jacqueline](https://www.galerie-capazza.com/fr/54_lerat-jacqueline)  
[https://www.galerie-capazza.com/fr/55\\_lerat-jean](https://www.galerie-capazza.com/fr/55_lerat-jean)

**André Metthey**

[http://mba-collections.dijon.fr/ow4/mba/voir.xsp?id=00101-45552&qid=sdx\\_q0&n=1&e=](http://mba-collections.dijon.fr/ow4/mba/voir.xsp?id=00101-45552&qid=sdx_q0&n=1&e=)

**Ursula Morley Price**

<https://galerie-ancienne-poste.com/portfolio-item/ursula-morley-price/>