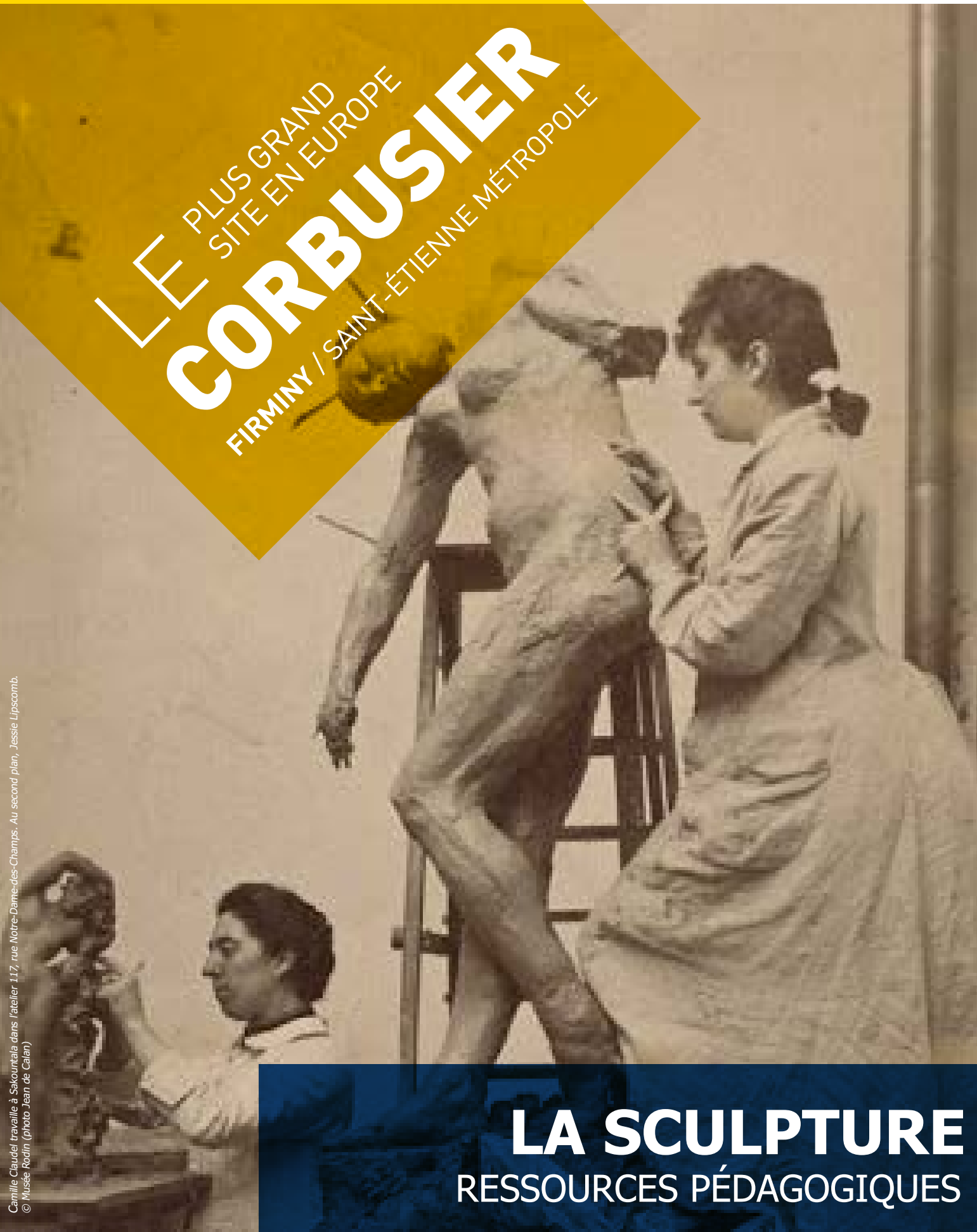


LE PLUS GRAND  
SITE EN EUROPE

# CORBUSIER

FIRMINY / SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

Camille Claudel travaille à Sakountala dans l'atelier 1.17, rue Notre-Dame-des-Champs. Au second plan, Jessie Lipscomb.  
© Musée Rodin (photo Jean de Calan)



## LA SCULPTURE

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

[www.sitelecorbusier.com](http://www.sitelecorbusier.com)

# SOMMAIRE

*La Petite Châtelaine, version à la nante, Camille Claudel, 1895.*



*Jaume Plensa, Spiegel 2010, The Toledo Museum of Art, Ohio, USA*

- 1. Introduction**
  - Définition
  - Techniques et matériaux
- 2. Vocabulaire**
  - Les trois dimensions de la sculpture
- 3. Avant le XIX<sup>e</sup> siècle**
  - La Préhistoire
  - L'Antiquité
  - L'Europe chrétienne
- 4. XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> siècles**
  - Le Cubisme
  - Le Surréalisme
  - Le Ready-made
- 5. Après 1945**
  - Le Nouveau Réalisme
  - Le Minimalisme
  - L'Arte Povera
  - Aujourd'hui
- 6. Le Corbusier**
- 7. Bibliographie et webographie**

## DÉFINITION

Le mot sculpture vient étymologiquement du latin « sculperre » qui signifie « tailler » ou « enlever des morceaux à une pierre ». Ce terme désigne l'activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des œuvres d'art en trois dimensions. Par extension, il désigne également l'objet résultant de cette technique.

## LES TECHNIQUES ET MATÉRIAUX DE LA SCULPTURE

### LE MODELAGE

Il se pratique sur des matériaux malléables. À main nue ou aidé d'outils, l'artiste crée des formes et détails en relief ou en creux. En séchant ou suite à une cuisson, le matériau se transforme et garde ces modifications. Il existe deux techniques de modelage : le modelage par accumulation de matière ou le modelage par suppression de matière.

**L'argile** est le matériau de prédilection du modelage. Très répandue sur la surface de la Terre et simple à extraire, elle est très accessible. Facile à utiliser avec peu ou pas d'outils, l'argile est présente dès les premières créations artistiques de l'être humain. Parmi les autres matériaux du modelage, on peut citer le plâtre, le papier-mâché, la pâte à sel, la cire, etc.

Alberto Giacometti dans son atelier de Montparnasse à Paris, photographié par sa femme Annette. Archives Fondation Giacometti

Le Lion de Belfort, bronze, Auguste Bartholdi, Paris, 1880.

### LA TAILLE

C'est l'action d'enlever de la matière d'un bloc afin de faire apparaître des formes. Contrairement au modelage, elle se pratique sur des matériaux relativement durs pouvant supporter l'action des outils.

**La pierre** est le matériau par excellence de la sculpture en taille dans l'histoire de l'art. Selon les ressources locales, la pierre peut être considérée comme un matériau rare et les techniques d'extraction en carrière sont longues et coûteuses. Ainsi, certains types de pierre, comme le marbre, sont considérés comme des matériaux « nobles » et s'exportent dans le monde entier. La taille s'est également pratiquée avec le bois, l'os ou encore l'ivoire.

### LE MOULAGE

La technique du moulage consiste à créer un moule dans lequel on vient couler un matériau sous forme liquide qui, en se solidifiant, prendra la forme du moule en négatif. Elle est connue depuis l'âge du bronze, mais s'est développée dans la création sculpturale très progressivement pour finalement exploser à partir du XIX<sup>e</sup> siècle en Europe.

La technique la plus courante consiste à concevoir l'œuvre en dessin, puis en modelage. À partir du modelage, on crée un moule pour réaliser l'œuvre définitive.

Le premier matériau du moulage est **le bronze**, matériau le plus répandu dans les sculptures monumentales, car il résiste bien en extérieur. Mais, de nos jours, les matériaux industriels, comme **le plastique**, et la technique des impressions 3D bouleversent la notion de moulage et de création, et font entrer de nouveaux questionnements dans l'art de la sculpture contemporaine.

### L'ASSEMBLAGE

Jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, assembler plusieurs éléments ou objets ne fait pas partie de l'art de la sculpture au sens académique du terme. L'art contemporain connaît des bouleversements concernant l'abstraction, la prévalence des formes sur le sujet, le retour au geste et aux matériaux, le questionnement même sur le statut d'œuvre d'art, qui font émerger cette nouvelle forme de sculpture.

Ainsi, de nouveaux procédés de création artistique apparaissent : assembler des éléments aux formes, matériaux et couleurs différents pour venir créer autre chose, détourner un objet du quotidien, jouer sur l'équilibre et la perception. Autant de nouvelles techniques dont l'art contemporain n'a pas fini d'explorer toutes les facettes.

© Calder Foundation, New York / Musée de la Ville de Paris, Paris, Yves Besson/MAC de Saint-Étienne Métropole  
6-5-1-4, Alexander CALDER, vers 1950

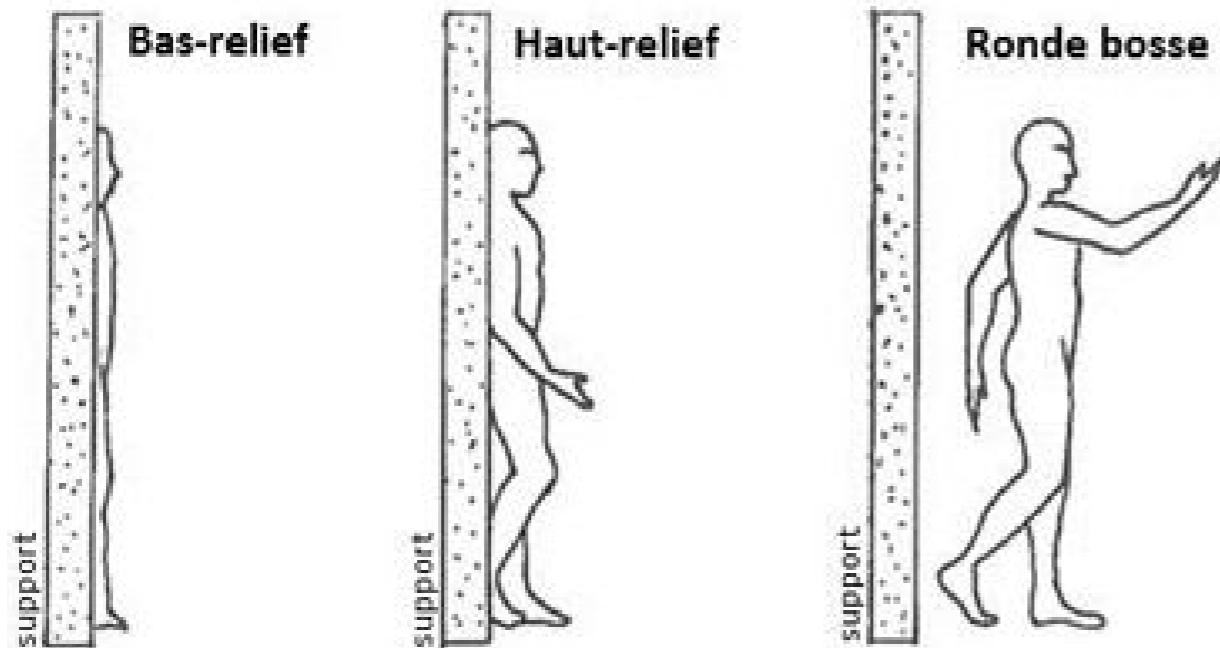
## LES TROIS DIMENSIONS DE LA SCULPTURE

Parmi les sculptures taillées ou modelées, on distingue différentes techniques :

**La ronde-bosse** : la sculpture n'est plus liée à un fond et repose simplement sur un socle. On peut tourner autour pour l'observer sous toutes ses faces.

**Le haut-relief** : on ne peut pas en faire le tour, car elle est solidaire de son support. Cependant, elle se détache très nettement du fond, laissant une grande place aux jeux de pleins et de vides.

**Le bas-relief** : il est similaire au haut-relief, mais cette fois la sculpture se détache à peine de son fond.



Trois œuvres d'Auguste Rodin (1840 - 1917). De haut en bas :  
*La Dernière Vision* (bas-relief), *La Tempête* (haut-relief), *Torse d'Adèle* (ronde-bosse).

## LA PRÉHISTOIRE

L'histoire de la sculpture se confond avec l'histoire de l'humanité et les premières sculptures connues remontent à la Préhistoire. Les représentations sont essentiellement figuratives mais relativement stylisées. On a notamment retrouvé de nombreuses petites statuettes représentant des corps de femmes, surnommées les « Vénus » à cause de leurs formes anatomiques généreuses, peut-être en rapport avec un culte de la fécondité.

Les matériaux utilisés à cette époque sont les plus faciles à trouver et à ramasser : os, bois et certaines roches friables. Quelques sculptures modelées dans la glaise ou taillées dans le bois ont également été retrouvées, mais en moindre quantité. En effet, à cause de la faible résistance de ces matériaux dans la durée, il est fort probable que beaucoup d'entre elles ne nous soient pas parvenues. Il est donc difficile d'en connaître la proportion exacte à l'époque.



## L'ANTIQUITÉ

On retrouve la sculpture dans de nombreuses civilisations de l'Antiquité : grecque, chinoise, romaine, égyptienne, etc. La sculpture est alors surtout utilisée dans les rites funéraires ou pour valoriser les puissants et leurs victoires, représenter les dieux ou leur faire des offrandes.

La pierre est très présente - on pense naturellement en premier lieu aux marbres grecs et romains. Cependant, dans d'autres régions du globe moins pourvues en carrières de marbre, le bronze ou la terre cuite sont les matériaux de prédilection.



## L'EUROPE CHRÉTIENNE

En Europe, l'implantation du Christianisme développe un art religieux qui va marquer l'histoire de l'art pendant des siècles : son objectif premier est de raconter les scènes bibliques et ainsi d'éduquer les fidèles. Les sculptures représentant le Christ, les saints et les épisodes de la Bible sont majoritaires au cours des siècles, bien que des sujets animalistes, profanes ou encore imaginaires les côtoient.

### LE MOYEN-ÂGE

La sculpture est très liée à l'architecture religieuse et aux représentations bibliques. Deux périodes se succèdent :

À l'époque dite « romane », on représente également des moments de la vie quotidienne, des bestiaires réels ou imaginaires. Le style n'est pas réaliste, mais symbolique. Il a longtemps été considéré comme simpliste : animaux, corps, gestes et expressions sont parfois déformés, exagérés.

À partir de la période dite « gothique » se développe la sculpture funéraire et les créations plus petites pour le culte quotidien. Le style devient plus réaliste et détaillé.

### LA RENAISSANCE

La redécouverte des arts de l'Antiquité inspire fortement les artistes. En redécouvrant des techniques de taille et en engrangeant des connaissances en anatomie, ils tentent de copier le style très réaliste des sculptures antiques où le corps, le mouvement et la nature sont mis en avant. Les sujets religieux restent très présents, mais la représentation de personnages mythologiques ou d'animaux par exemple se développe.

### XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES

Dans les siècles qui suivent, plusieurs styles artistiques se succèdent comme le baroque, le rococo et le classicisme. Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sont très productifs en création sculpturale en Europe, une dynamique toujours liée aux commandes religieuses mais aussi impulsée par la noblesse et la royauté, à l'image de l'Académie royale de peinture et de sculpture fondée pendant la régence d'Anne d'Autriche. Sa création fait évoluer le statut de l'artiste en le détachant des corporations d'artistes-artisans et en systématisant un enseignement valorisant les canons de l'Antiquité et l'étude de la nature et des corps. Elle sera remplacée à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle par l'Académie des Beaux-Arts, dont certains artistes rejettent les codes et la hiérarchisation de l'art, prémices de l'art dit « moderne ».



## LA SCULPTURE MODERNE

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les techniques évoluent et les sujets se diversifient ; c'est ainsi un changement radical qui s'opère.

En effet, l'utilisation de nouveaux matériaux liés à la Révolution Industrielle apporte plus de possibilités techniques, à l'image de la Statue de la Liberté créée en 1886 par le sculpteur Auguste Bartholdi (1834-1904). Cette statue haute de 46 mètres allie la créativité artistique à la prouesse d'ingénierie grâce à sa structure interne en acier conçue par Gustave Eiffel.

De plus, depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la remise en question des canons de l'Antiquité et des sujets traditionnels s'amplifie et les artistes jouissent de plus en plus de liberté de création en s'affranchissant des contraintes de la commande. Comme en peinture, certains sculpteurs innovent voire choquent dans le choix des sujets et la manière de les traiter bien loin des canons classiques.

Parmi les grands noms de cette rupture académique figure Auguste Rodin (1840-1917) dont les sculptures sont très expressives et réalistes. Il propose parfois des œuvres « fragmentées » ou inachevées et dont les sujets sont jugés très communs voire triviaux et vulgaires.

La sculpture s'émancipe des codes du passé jusqu'à tendre vers l'abstraction. Cette tendance artistique s'accélère à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle pour créer ce que l'on appelle aujourd'hui « l'art moderne », que l'on fait courir jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.



Le verre d'absinthe, Pablo Picasso, 1914.  
© Philippe Allégat - Centre Pompidou, MNAM-CCI / DRAC / RMN-CP ©

## LE CUBISME

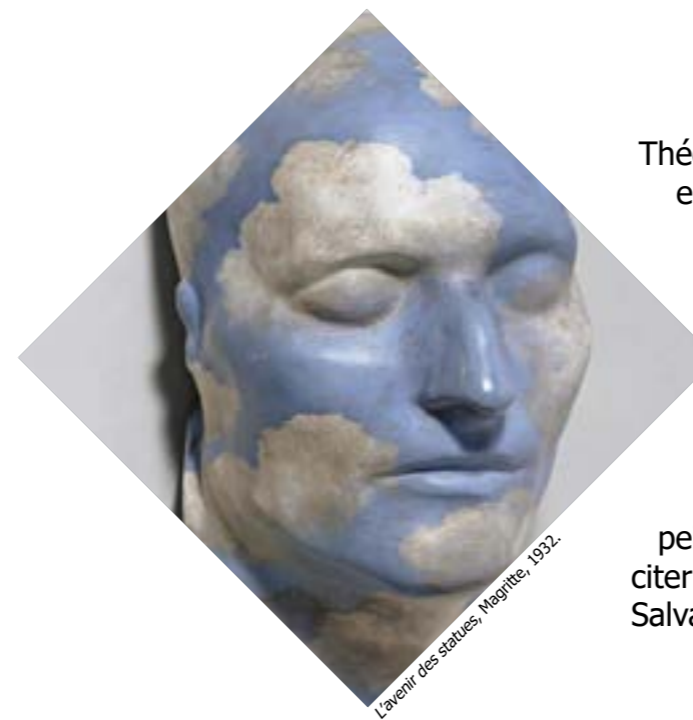
Plutôt associé à la peinture, ce mouvement est très important dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Les artistes déstructurent le sujet, le déforment et le recomposent dans des créations à la limite de l'abstrait. Ils puisent leurs inspirations dans l'art dit « primitif » et ses formes épurées ou dans la régularité des formes géométriques.

Parmi les grands noms de la sculpture cubiste, on retrouve Picasso, Jacques Lipchitz, Braque ou Léger...



Le Baiser, Constantin Brancusi, 1923-1925.

## LE SURREALISME



L'avenir des statues, Magritte, 1932.

Théorisé par le poète André Breton, le surréalisme englobe toutes les tentatives d'art cherchant à dépasser le principe de réalité. Ce mouvement transdisciplinaire (peinture, littérature, sculpture...) s'inspire du monde des rêves, de l'inconscient et de l'imagination en cherchant à provoquer l'étonnement.

Les artistes usent de collages et de relief dans leurs créations, questionnant les frontières entre peinture, sculpture et assemblage. Parmi eux, on peut citer Jean Harp, Henri Magritte, Joan Mirò ou encore Salvador Dali.

## LE READY-MADE

Ce terme très connu n'est pas un mouvement, mais un geste créatif. Utilisé pour la première fois par l'artiste Marcel Duchamp en 1916, le mot vient de l'anglais "already-made" signifiant « déjà fabriqué ». Il consiste à détourner un objet du quotidien en œuvre d'art.

Cette technique questionne le rôle de l'artiste : en effet, celui-ci n'a plus besoin de créer de ses mains, mais de savoir repérer les qualités esthétiques là où personne ne les attend et d'amener à la réflexion sur « qu'est-ce que l'art ? ». Ces réflexions influenceront énormément les changements qu'apportera l'art contemporain dans le deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.



Fontaine, Marcel Duchamp, 1917. Photo: Alfred Stieglitz.

## LA SCULPTURE CONTEMPORAINE

Traditionnellement, l'art de l'après Seconde Guerre mondiale est appelé « art contemporain », période pendant laquelle les artistes continuent de questionner le statut de l'œuvre d'art. En sculpture, les mouvements qui marquent cette période ont tous un point commun : expérimenter une nouvelle manière de créer et de mélanger les formes d'art et d'expression. L'abstraction et les nouveaux matériaux vont leur donner une liberté presque illimitée.



Compression « Ricard » César, 1962.  
© Adam Rzepeka - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GR

## LE NOUVEAU RÉALISME

À l'instar du Pop Art anglo-saxon et américain, ce mouvement, théorisé par le critique d'art Pierre Restany en 1960, rassemble des artistes dont le travail cherche à représenter la réalité d'une nouvelle société en pleines Trente Glorieuses.

En sculpture, on y retrouve des techniques diverses comme l'assemblage, l'accumulation, la compression... d'objets et matériaux représentatifs de l'époque.



Untitled by Donald Judd, 1968 © John R. Glembin

## LE MINIMALISME

Courant né dans les années 1960 aux États-Unis, dont la philosophie créatrice est la sobriété de l'œuvre, l'économie de matériaux, et le rapport des objets à l'espace. Le concept de l'œuvre et l'expérimentation priment sur sa réalisation technique ou au message.



Igloo de Gap, Mario Merz, 1968

## L'ARTE POVERA

Signifiant « art pauvre », ce nom a été donné à un groupe d'artistes se revendiquant d'une attitude plus que d'un mouvement. Né dans les années 60 en Italie, l'Arte Povera est un art militant. En effet, en cette décennie de contestations sociales et culturelles, les artistes rejettent les conventions de l'art et cherchent à critiquer la société d'après-guerre. Leurs créations sculpturales sont des assemblages qui mêlent les matériaux dits « pauvres » (tissus, charbon, éléments organiques) et les rebus de l'activité industrielle (métal, néons, plastique...).



Sans titre, (granit, laitue, fil de cuivre), Giovanni Anselmo, Magritte, 1968.

## AUJOURD'HUI

De nos jours, les nouvelles technologies ouvrent un champ des possibles immense en matière de création sculpturale. L'audiovisuel, les impressions 3D, le virtuel permettent d'entrevoir de nouvelles formes de création et bouleversent de nouveau la notion d'œuvre d'art.



Janus 2013, Miguel Chevalier, impression 3D silice et résine.

## LE PEINTRE ET L'ÉBÉNISTE

En plus de ses réalisations architecturales, Le Corbusier s'essaie à de multiples supports artistiques. Ses réflexions plastiques prennent un tournant majeur dès 1918, lors de sa rencontre avec Amédée Ozenfant avec qui il développe un courant artistique appelé le Purisme\*.

Dans les années 30, Le Corbusier rencontre l'ébéniste Joseph Savina et, après la Seconde Guerre mondiale, ils entament une collaboration de création sculpturale. L'architecte dessine les croquis et indique la chromie, tandis que l'ébéniste-sculpteur les réalise.

À l'image de son travail effectué en peinture et en architecture, ces sculptures en bois ont en commun leur recherche autour des formes et leur organisation, le jeu des pleins et des vides. Certaines sculptures sont peintes, reprenant les réflexions de Le Corbusier sur la polychromie et la manière dont elle apporte rythme et émotions.

À la limite de l'abstrait, ses sculptures sont des assemblages de formes et de motifs récurrents dans son art : taureau, corps de femmes, oreille, oiseau, mains, etc. On y retrouve également l'imprégnation des « objets à réaction poétique » qui ont tant inspiré l'architecte.

\*voir la fiche ressource sur Le Corbusier et la synthèse des arts.



Joseph Savina et Le Corbusier, 1953 © FLC / ADAGP

Femme, Le Corbusier et Joseph Savina, 1953 © FLC / ADAGP



## LA SCULPTURE

- *Comment regarder la sculpture ? Mille ans de sculpture occidentale*, Claire Barbillon, Hazan Eds, 2017

## HISTOIRE DE LA SCULPTURE

- *La sculpture, de l'Antiquité au XXe siècle*, sous la dir. de G. Duby et J.-L. Daval, Taschen, 2005

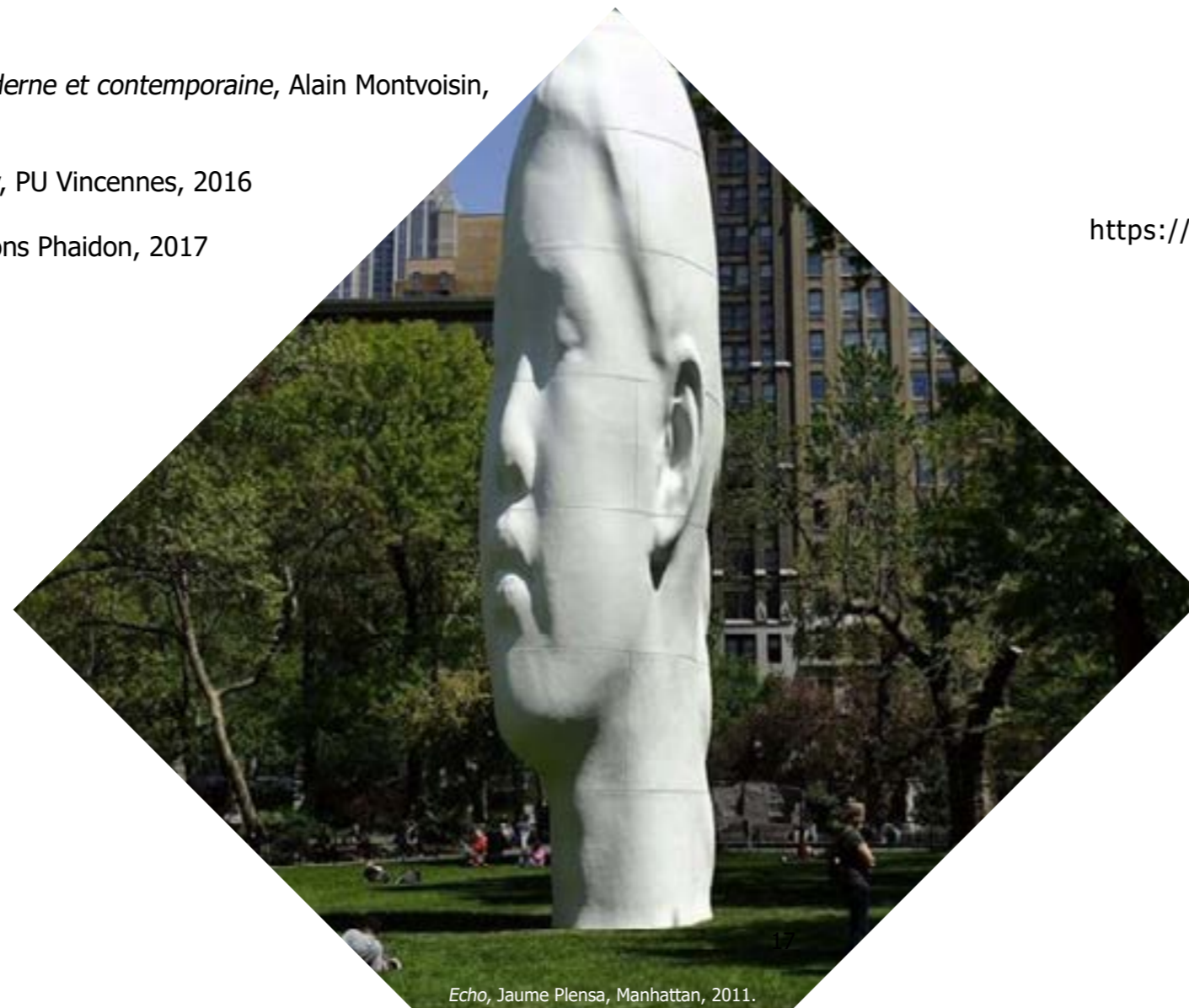
- *Histoire de la sculpture : De l'Antiquité à nos jours*, Patrick Weber, E.J.L., Coll. Libro, 2008

## LA SCULPTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

- *Dictionnaire international de la sculpture moderne et contemporaine*, Alain Montvoisin, éditions Du Regard, 2008

- *La sculpture contemporaine*, Paul Louis Rinuy, PU Vincennes, 2016

- *La sculpture aujourd'hui*, Judith Collins, éditions Phaidon, 2017



Echo, Jaume Plensa, Manhattan, 2011.

## LA SCULPTURE

**C'est pas sorcier – sculpture, les sorciers sur la sellette**

<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=ia1DHHVGVwM>

**Musée des Augustins, les techniques de la sculpture**

<https://www.augustins.org/documents/10180/15622124/sgen02s.pdf>

## HISTOIRE DE LA SCULPTURE

**L'évolution de la sculpture dans l'histoire**

[http://imagesetlangages.fr/animations\\_pedagogiques/Histoire\\_2010\\_11/docs\\_publication/Evolution\\_sculpture.pdf](http://imagesetlangages.fr/animations_pedagogiques/Histoire_2010_11/docs_publication/Evolution_sculpture.pdf)

## LA SCULPTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

### Centre Pompidou

- podcasts

<https://www.centrepompidou.fr/lib/Podcasts/Les-visites-du-Centre-Pompidou>

- dossier pédagogique

[https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/rechercher.action?param.full=\\*&param.dossierPedagogique=true](https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/rechercher.action?param.full=*&param.dossierPedagogique=true)

### Lumni : la turbulence Rodin

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000003275/la-turbulence-rodin.html>