

## LE GRAND FOYER ET LA BOÎTE À MIRACLES

Les premiers croquis de Le Corbusier montrent que cette grande salle centrale est d'abord pensée comme un foyer aux multiples usages : espace d'exposition, de projection, de conférence, de réception, de convivialité... Il n'y prévoit aucun mobilier particulier à part une grande fontaine.

Dans cette première version, Le Corbusier imagine la construction d'un théâtre en extérieur. Il le nomme « boîte à miracles » et le décrit ainsi en 1957 : « une caisse rectangulaire en béton [sans] aucune des ficelles traditionnelles de théâtre, mais la possibilité d'y faire des miracles ».

> Pour des raisons budgétaires, ce projet est abandonné et le grand foyer est finalement aménagé en salle de spectacle.

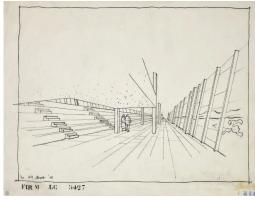
> > Cette modification correspond également au passage du projet de « Maison des Jeunes » en « Maison de la Culture et de la Jeunesse »\*.

\*Ce thème est traité dans les salles d'exposition.

Plan de masse daté de 1956 sur lequel apparaît la boîte à miracle.







Croquis du grand foyer, Le Corbusier, 1956. Sur ces croquis apparaissent encore les poteaux-porteurs, supprimés ensuite grâce à la création de la toiture sur câbles.



Avez-vous remarqué la forme de la porte principale de la salle de spectacle, qui rappelle la façade inclinée du bâtiment ?

scène est posé, la cabine de régie et les rails

de suspension sont mis en place.

La circulation des spectateurs est inspirée des théâtres à l'antique. Ainsi, lors des spectacles, l'entrée ne se fait pas par la grande porte noire, mais par l'étage supérieur et le haut des gradins.



En haut des gradins se trouve la porte verte par laquelle se fait l'entrée des spectateurs.



Concert, Festival Bô Mélange, 2014.



## **USAGE ACTUEL**

DE NOS JOURS, LA SALLE DE SPECTACLE EST TOUJOURS UTILISÉE PAR LE SERVICE CULTUREL DE LA VILLE DE FIRMINY.

Différentes manifestations s'y tiennent pendant la saison culturelle : théâtre, concerts, spectacles pour enfants, etc.

