



Le « petit foyer » perd son qualificatif lorsque le « grand foyer » est transformé en salle de spectacle. Cet espace de convivialité s'organise d'une part autour du bar, et d'autre part autour de la cheminée.

## LA TABLE LE CORBUSIER

SOUS L'ESCALIER SE TROUVE LE SEUL ÉLÉMENT MOBILIER DE L'ÉDIFICE DESSINÉ PAR LE CORBUSIER : UNE TABLE EN BÉTON AVEC INCRUSTATIONS DE CÉRAMIQUE.

Son emplacement est surprenant : en effet, elle sert de garde-corps pour éviter de se cogner aux marches de l'escalier.

Avez-vous remarqué ? La table s'interrompt lorsque la hauteur devient suffisante pour passer sans se blesser.

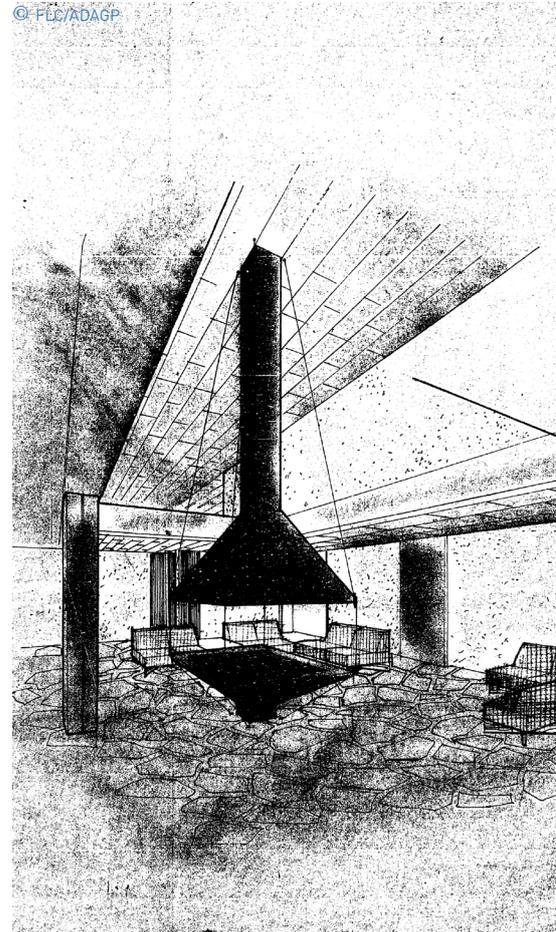
## L'ART DU SPECTACLE

Les portes étroites et colorées donnent accès à six loges, prévues pour les artistes du théâtre de verdure situé en contrebas du bâtiment. Ce théâtre est réalisé après la mort de Le Corbusier, selon ses croquis.

Les comédiens sortant des loges rejoignent discrètement la scène extérieure par la tour cylindrique qui abrite un escalier à vis. Pratique pour un théâtre extérieur sans coulisses !

Scène du théâtre de verdure, vue depuis le stade. © FLC/ADAGP

© FLC/ADAGP



Étude pour la cheminée, Pierre Guariche, 1966.

## LA CHEMINÉE

Prévue par Le Corbusier, elle est dessinée par Pierre Guariche à la fin des années 1960. Son emplacement central renforce la symbolique du « foyer ».



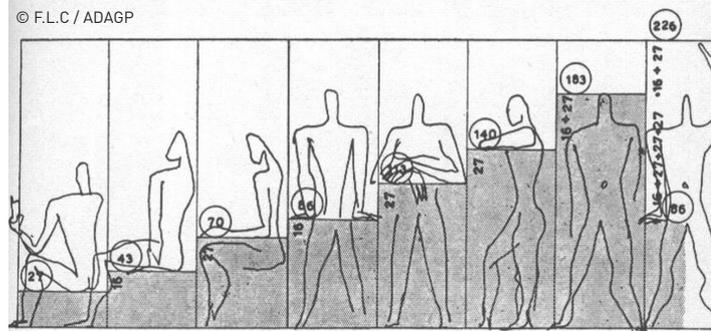
## LE MODULOR

« C'EST UN LANGAGE DES PROPORTIONS QUI REND COMPLIQUÉ LE MAL ET SIMPLE LE BIEN ».

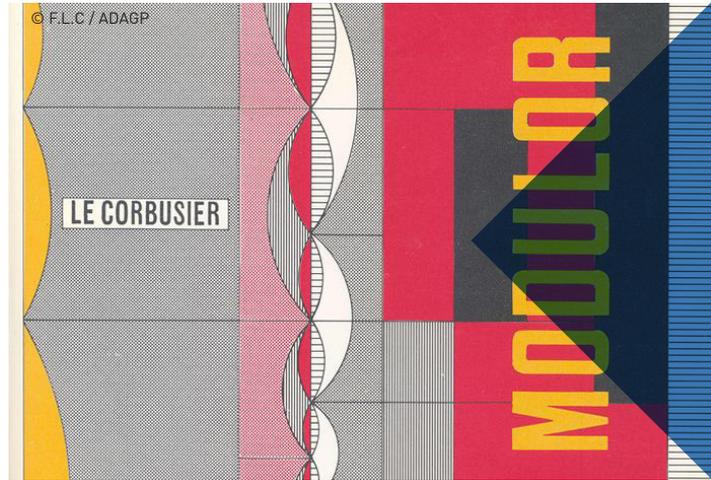
Albert Einstein, 1946.

Le système de mesure dit « Modulor » est mis au point par Le Corbusier en 1945. Il est le résultat d'un long travail de recherche autour de la proportion.

Il se compose de deux séries de grandeurs proportionnées par le nombre d'or. Il est fondé sur la mesure d'un corps humain d'1,83m et s'oppose ainsi au système métrique, jugé « artificiel et arbitraire » par Le Corbusier.

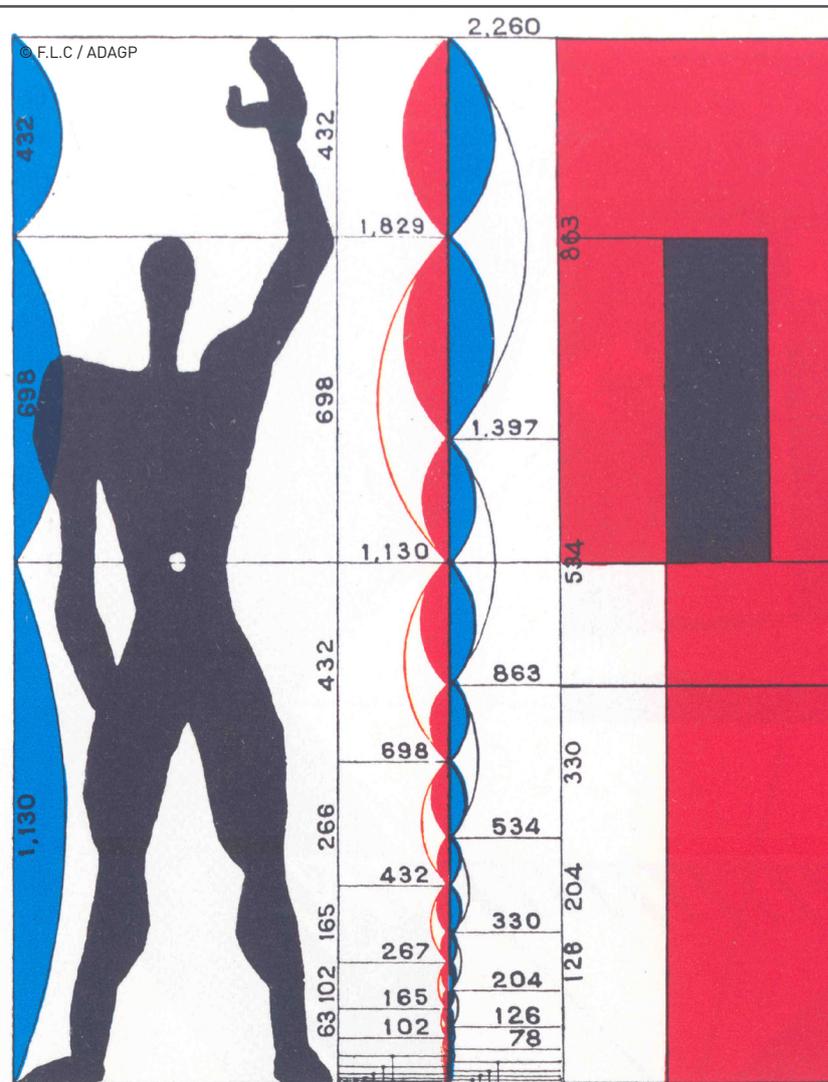


Exemples d'utilisation du Modulor dans l'architecture.



Le Modulor, L'Architecture d'Aujourd'hui, 1950.

Le Modulor, Le Corbusier, 1945.



Sur cette base, l'architecte définit ensuite les différentes mesures nécessaires à l'urbanisme, à l'architecture et au mobilier.

Le Modulor se veut universel. Il doit éviter la conversion et établir une concordance entre les différents systèmes de mesures : 1,83m correspond à 6 pieds (6 feet).

Les objectifs sont le confort et l'adaptation au corps humain, ainsi que la rationalisation de l'architecture. Il vise ainsi à la standardisation et à la préfabrication. Par exemple, alors que le standard actuel est de 2,50m sous plafond, le Modulor le définit à 2,26m. Cette hauteur est vue à l'époque comme suffisante pour la vie quotidienne et permet en même temps une économie de matériaux et d'espace.

Représenté par la célèbre silhouette d'un homme au bras levé, le Modulor est présent sur la façade de nombreux bâtiments de Le Corbusier, dont l'Unité d'Habitation de Firminy.