

communiqué de presse  
une œuvre lumière sur l'Unité d'Habitation Le Corbusier à Firminy

**“de deux choses lune  
l'autre c'est le soleil”**  
Jacques Prévert



vue sur la façade Est

**rich designers**  
Isabelle Rolland - Christophe Hascoët

**&**

**Bruno Peinado**  
artiste

En 2016 les designers, concepteurs lumière, Isabelle Rolland et Christophe Hascoët de l'agence rich et l'artiste Bruno Peinado, appuyés par le bureau d'études techniques Cap Ingelec sont lauréats du concours pour la réalisation d'une **Œuvre lumière sur l'Unité d'Habitation Le Corbusier à Firminy**.

Ce concours est organisé par: Saint-Etienne Métropole et la Ville de Firminy.

Décembre 2020 le projet est allumé.

*En 2016 le site Le Corbusier de Firminy est classé au Patrimoine mondial de l'Unesco et l'Unité d'Habitation est un élément emblématique de cet ensemble.*

*L'enjeu est donc important pour les acteurs de ce projet.*

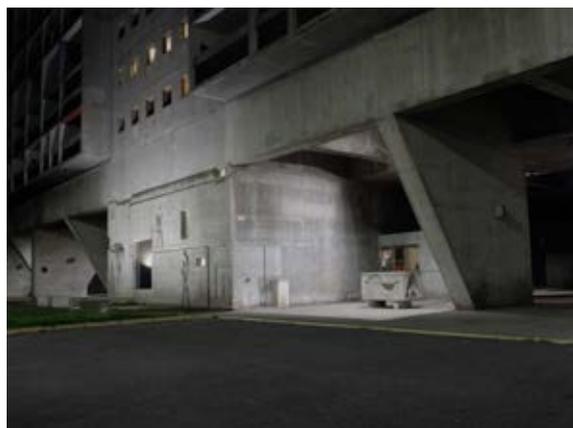
*L'œuvre lumière convoque à la fois les fondamentaux de l'architecture de Le Corbusier dans ces rapports à la nature, aux astres et aux habitants, à la matière et à la couleur.*

*Elle offre deux perceptions visuelles et temporelles complémentaires où la dimension poétique se conjugue à la dimension patrimoniale.*

*L'œuvre participe au rayonnement du territoire, valorise le patrimoine architectural de Le Corbusier dans ce paysage singulier du Firminy Vert, elle réinvestit les lieux et nous raconte une nouvelle histoire.*

*L'équipe Rich, Peinado, Cap Ingelec s'est mobilisée pour répondre avec justesse aux multiples enjeux par de multiples essais in situ. L'installation lumière a été intégrée au bâtiment selon des modalités de mise en œuvre délicates et réversibles : l'étude technique minutieuse a permis la conception et le développement d'accessoires de fixation, la distribution électrique raisonnée et une exécution attentionnée et précise de l'installateur.*

toit terrasse



entrée et bas-relief

## Le grand paysage

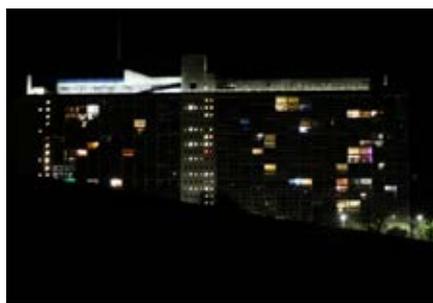
**1ère phase** livrée en décembre 2020.

Cette première face de l'œuvre s'inscrit dans une vision large, elle raconte le geste architectural, ce que l'on voit du dehors, de loin. **Elle s'empare de la métaphore de la Lune, l'Astre de la Nuit qu'elle substitue au Soleil l'Astre du Jour si déterminant dans l'œuvre de Le Corbusier. La Lune, sa lumière blanche, sa mécanique cosmique immuable, devient le principe actif et dynamique de l'œuvre lumière.**

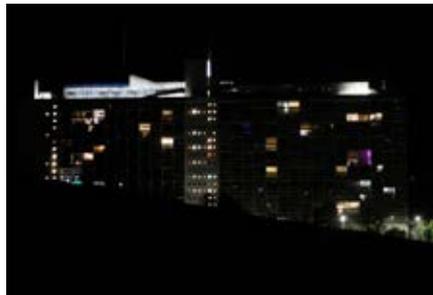
Le toit terrasse avec ses trois niveaux flottent dans le ciel. Les volumes s'animent sous une lumière blanche, lunaire et dynamique. Les dimensions du bâtiment apparaissent au gré de la lumière changeante évolutive. Quatre séquences dynamiques: Pleine lune, Lune croissante, Lune décroissante, Nouvelle lune, synchronisées aux quatre phases réelles de lunaisons se succèdent et animent les volumes à la manière d'un «jeu savant, correct et magnifique» inscrivant l'UH dans cette dimension du temps universel. La nuit, c'est la lune qui devient l'astre de référence, la lumière blanche évocatrice du blanc de chaux.

Les quatre séquences écrites à la manière d'une partition, sont ici l'expression narrative du bâtiment sous l'effet de la lune. La succession de rythmes et de climats alternent moments de tension et de silence et offre une diversité de perceptions.

La galerie basse est ponctuellement mise en lumière. Les perceptions de l'entrée, du bas-relief et des modénatures sont accentuées. Ce travail de lumière statique est d'abord dense puis moins, il suit l'alternance de la géométrie des pilotis.



vue sur les pilotis



séquence dynamique,  
Lune Croissante, façade Est



vue sur la façade Est

#### le matériel

Les optiques intensives ont été privilégiées afin de maîtriser au maximum la dispersion des flux. L'ensemble des 138 appareils est géré en gradation et en animation par les protocoles DALI et DMX.

sur le Toit terrasse

- \_ 79 appareils linéaires Led, 1502 mm, 4000° kelvin
- \_ 12 appareils linéaires Led, 1321 mm, 4000° kelvin
- \_ 36 appareils cubiques Led, 4000° kelvin

pour la Galerie basse

- \_ 19 appareils cubiques Led, 4000° kelvin
- \_ 2 appareils encastré Led, 4000° kelvin



appareil LED cubique, monté sur support le long du parapet



appareil LED linéaire, monté sur le larmier par étrier à vis de pression

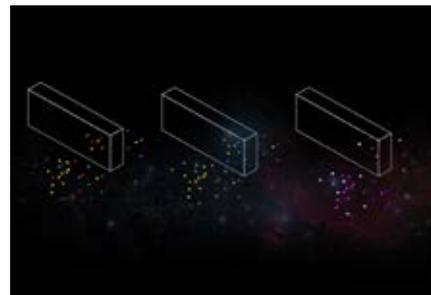
#### Le paysage de l'intime. 2ème phase non réalisée

La seconde face de l'œuvre est liée à la pratique du lieu. C'est la dimension plus subjective de l'œuvre, qui se construit avec les habitants et riverains, par une lumière colorée, **faisant référence à la constellation d'Orion** et à la polychromie des « claviers de couleurs » créés par Le Corbusier.

Munis de photophore, les habitants seront invités à se réunir. Cette soirée sera l'occasion d'une prise de vue depuis le toit terrasse.

#### Un rendez-vous céleste...

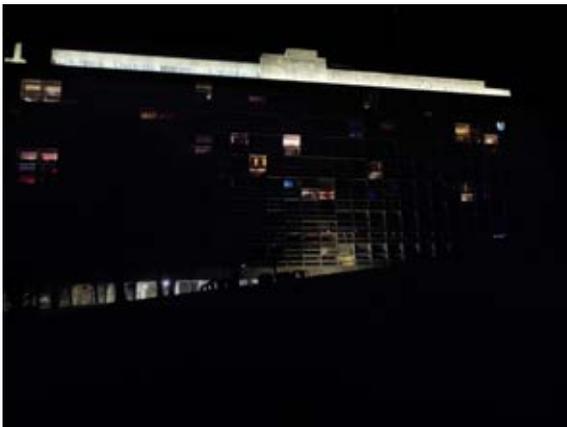
Cartographiée, la photographie deviendra le support d'un tracé. Il portera autant de jalons colorés dessinant la constellation d'un ensemble d'individualités.



les constellations, variations des couleurs

La constellation, dans un geste d'hommage à la figure de Le Corbusier fait référence à la constellation d'Orion de l'église Saint-Pierre.

toit terrasse



vue sur la façade Ouest



vue sur la façade Ouest

## Les concepteurs

### rich designers

*rich est l'acronyme des initiales d'Isabelle Rolland et de Christophe Hascoët – et il exprime leur travail aux multiples possibilités.*

*Leur agence de conception lumière est dédiée à l'exploration de la lumière sous toutes ses formes : mises en lumière et éclairages intérieurs ou extérieurs, permanents ou éphémères et développement d'objets-éclairants.*

*Ils mènent de nombreux projets à l'international. Leur démarche consiste à considérer toutes les contingences, à examiner les topographies, à s'interroger sur les modèles et leur histoire propre afin de produire une vue juste, poétique, résonnante, intégrant ou rejetant les particularités relevées, évitant les concepts trop déterminés au profit d'un ensemble de touches successives.*

*Leur travail est conduit par la volonté de combiner technologie, économie et usages à la dimension poétique du projet.*

**Maitrise d'ouvrage :** Saint-Etienne métropole

**Maitrise d'œuvre :** rich designers, mandataire - Bruno Peinado, artiste - CAP Ingelec bet

**Installation, électricité :** Bouygues Energies et Services

**Programmation :** Lumières Utiles

**Chaudronnerie métallerie :** Tra-C Atlantic

**Fournisseur :** Iguzzini

### Bruno Peinado, artiste plasticien

*"Le travail de Bruno Peinado se présente comme une florescence en extension, il se réalimente sans cesse en puisant abondamment dans toutes formes de cultures, et s'enrichit de la prolifération des références. En mixant ces diverses influences et en brouillant les ondes, il invente de nouveaux liens entre les arts plastiques et d'autres expressions culturelles, il télescope le milieu de l'art avec celui de la vie quotidienne. Bruno Peinado envisage la créolisation comme une rencontre inattendue et accidentelle, les éléments les plus hétérogènes sont mis en relation, se heurtent et s'échangent, tout en tissant des liens et en se connectant dans un vaste réseau qui se déploie et se ramifie selon une pensée rhizome. C'est un frétilant vivier qui se nourrit de tout ce qui peut l'entourer. Contaminé par toutes sortes de mondes, contaminé en permanence, Bruno Peinado assume une prédilection naturelle au mouvement."*

*Clio Lavau in Bruno Peinado, la question de la créolisation.*