

# Le champ des possibles, micro-architectures à expérimenter

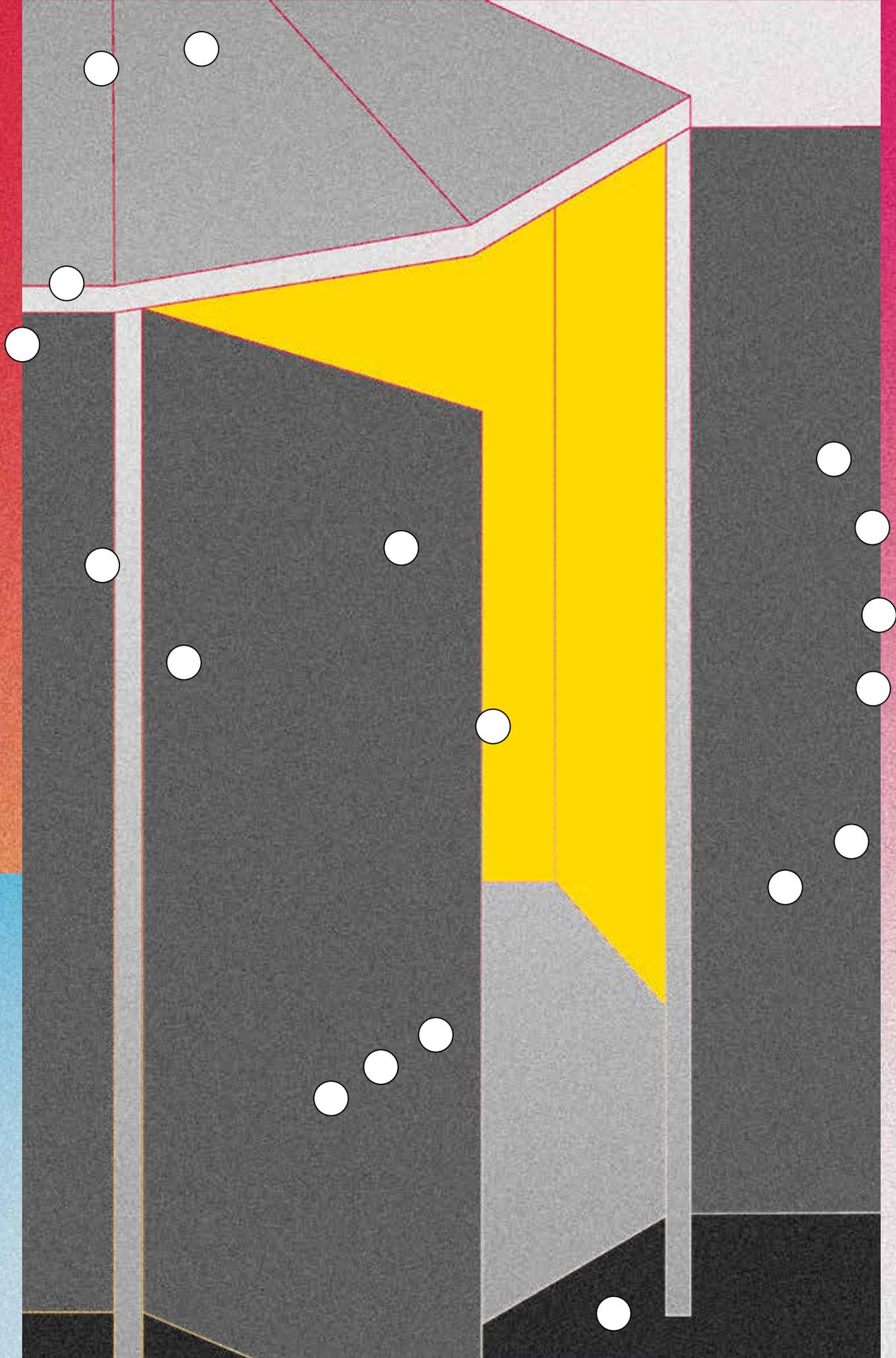
Exposition

Église Saint-Pierre, Firminy  
[www.sitelecorbusier.com](http://www.sitelecorbusier.com)

**Dossier de presse**  
6 avril 2022 au 15 janvier 2023

# LE CORBUSIER

Firminy-Vert / Saint-Étienne Métropole



Édito p.1  
Le Site Le Corbusier p.2  
Le Cabanon de Le Corbusier p.4  
L'exposition p.6  
Döppel Studio p.10  
Autour de l'exposition p.11  
Informations pratiques p.12  
Équipe et partenaires p.13

## Édito

En 2022, en écho au thème *Bifurcations* de la XII<sup>e</sup> Biennale Internationale Design Saint-Étienne et dans la continuité de l'exposition *Manuelle Gautrand Architecture en 2021*, le Site Le Corbusier poursuit son questionnement sur notre façon d'habiter le monde. Au travers de l'exposition *Le champ des possibles, micro-architectures à expérimenter*, le Site questionne nos rapports à l'habitat, ses traductions architecturales dans nos espaces de vie, qu'ils soient urbains ou ruraux.

Le Site nous invite à cet effet, le temps d'une fin d'été, à vivre l'expérience de la micro-architecture, peu consommatrice d'espace, répondant à nos besoins premiers et aux nouvelles aspirations d'une société plus sobre et s'inscrivant dans la recherche d'un nouvel équilibre. Ainsi libérée de tout superflu, la micro-architecture se concentre sur l'essentiel et propose de nouveaux paradigmes en adéquation avec de nouveaux modes de vie possibles en individuel comme en collectif.

Le Cabanon de Le Corbusier et sa réinterprétation par Döppel Studio dans un univers céréaliier sont le point de départ de ce parcours initiatique nous donnant les clefs pour mieux appréhender l'espace minimal et ses usages.

S'en suivent six micro-architectures à expérimenter pour mieux percevoir les pratiques et appétences de chacun; pour mieux se questionner sur les enjeux portés par l'architecture et le design d'aujourd'hui que sont l'économie circulaire et solidaire, l'environnement, l'inclusion, le vivre ensemble et le maintien des savoir-faire.

Cette exposition propose de nouvelles alternatives spatiales à vivre, quand le blé a été coupé et que la terre se repose.

Géraldine Dabrigeon

Directrice conservatrice du Site Le Corbusier

Directrice des Sites patrimoniaux de Saint-Étienne Tourisme et Congrès



Le Corbusier, Cabanon, Roquebrune-Cap-Martin, 1951, Lucien Hervé photographe © FLC/ADAGP / J. Paul Getty Trust

«Notre maison est notre coin du monde. On l'a souvent dit, c'est notre premier univers, un vrai cosmos à tous les sens du terme. Si nous le regardons en toute intimité, la plus humble habitation a de la beauté.»

Gaston Bachelard, *Poétique de l'espace*, PUF, 1974 [1957], p.24-25.

«La maison n'est pas faite pour le décor mais pour le bonheur de l'homme.»

Le Corbusier

Le Site Le Corbusier de Firminy est imposant. Singulier. Un ensemble hors norme issu de la vision d'un architecte épris de formes et de lumière, de nature et de fonctionnalité. Ouvert au tourisme en 2008, peu après l'achèvement de l'église Saint-Pierre en 2006, cet ensemble architectural unique en Europe a su développer sa notoriété, laquelle a été renforcée par la reconnaissance de la Maison de la Culture par l'UNESCO en 2016, avec 16 autres édifices de Le Corbusier au titre de « contribution exceptionnelle au mouvement moderne ». Scolaires, amateurs éclairés de design et d'architecture, familles... ils sont environ 20 000 à visiter le Site chaque année.

## L'ÉMOTION, UNE CLÉ DE LA CONNAISSANCE

Le Site Le Corbusier propose des expériences à un public large : familles de la région, touristes de passage... en faisant de l'émotion la clé de la connaissance. Il propose ainsi une expérience touristique renouvelée, fondée sur l'étonnement, les émotions, le plaisir. Il invite à passer derrière la façade de béton pour découvrir un agencement d'espace et de lumière ouvert sur la nature, des inventions et des innovations originales et audacieuses.

## DES PARCOURS SUR MESURE

Pour ouvrir l'imaginaire du public et l'accompagner dans sa découverte, le Site développe actuellement des parcours de visite inédits, ainsi que des événements et des animations à la hauteur de son ambition : créer une véritable destination touristique dédiée à l'univers de Le Corbusier.

## UNE EXPOSITION ÈVÈNEMENT

**Biennale Internationale Design Saint-Étienne**  
Du 6 avril au 31 juillet 2022

Bifurquer, c'est réagir et faire un pas de côté en expérimentant, des chemins, ici et maintenant. Bifurquer, c'est explorer d'autres voies possibles, collectives, sobres, respectueuses de la vie et adaptées à chaque contexte. L'enjeu de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2022 est d'encourager le design à partir à l'aventure: que fait-il déjà? Que peut-il faire de plus, autrement?

## UNE DÉMARCHÉ D'ÉCOCONCEPTION: LE SITE LE CORBUSIER, ACTEUR ENGAGÉ DANS UNE PROFONDE TRANSITION

Depuis 2021, le Site Le Corbusier s'inscrit dans la démarche ISO 20121 que porte Saint-Étienne Tourisme et Congrès. Pour ce faire, il s'est engagé dans la voie d'une démarche globale de mise en éco-responsabilité de ses activités et de son fonctionnement. Il a pour ambition de faire de cet élan un véritable projet d'établissement mobilisant activement l'ensemble des équipes. Cette démarche proactive, se traduit dans la mise en œuvre d'un plan d'actions volontariste, pragmatique et transversal, intégré à la gestion courante de ses activités, aux travaux de maintenance comme de rénovations structurelles du Site et se déclinant dans chacun des nouveaux projets qu'il produit. Cette démarche associe des initiatives à courte échéance à d'autres à plus long terme, de même qu'elle s'incarne par des actions modestes aux côtés de chantiers plus ambitieux, afin d'être actifs à toutes les échelles.

**BIFUR-  
CATIONS** 6 Avril  
- 31 juillet  
2022  
CHOISIR L'ESSENTIEL



Église Saint-Pierre - Yohann Merlevede © FLC/ADAGP. Conception, Le Corbusier architecte, José Oubrierie assistant (1960-65)  
Réalisation, José Oubrierie architecte (1970-2006)

Le Corbusier découvre Roquebrune-Cap-Martin entre 1920 et 1930 lors de ces vacances. Il connaît la villa E. 1027 d'Eileen Gray conçue de 1926 à 1929 par la designer, avec son ami l'architecte Jean Badovici. Plus tard, en 1938, à l'invitation de celui-ci, Le Corbusier et sa femme y passent leurs vacances. L'année suivante, il y peint sept fresques colorées. Après la guerre, Le Corbusier fait la connaissance de Thomas Rebutato, qui a ouvert en 1948 son bar-restaurant, l'Étoile de mer. Le Corbusier lui demande de préparer un déjeuner pour lui et ces collaborateurs. C'est un succès et le début de leur amitié.

Le Corbusier a 64 ans lorsqu'il dessine les plans du Cabanon. Ce qui paraît si simple, les 45 minutes de conception mentionnées par Le Corbusier, sont en réalité la synthèse de plus de 40 ans de travail. En 1951, Thomas Rebutato cède à Le Corbusier une partie de son terrain pour qu'il y construise « son château idéal ». En échange, Le Corbusier réalise et finance cinq « Unités de camping » sur le modèle du Cabanon. Le bâtiment est construit à Ajaccio par l'entreprise Charles Barberis. Une fois démonté et transporté par bateau et par chemin de fer, il est ensuite remonté sur place. Le plan est une application du Modulor. Il est structuré en forme héliocoïdale divisant la pièce en quatre : le coin repas/travail, le coin repos, le coin toilette et le rangement. Il y adjoint à quelques mètres une cabane préfabriquée en 1954 lui servant d'atelier. Presque prophétiquement, Le Corbusier déclare à Brassai en 1952 : « je me sens si bien dans mon cabanon que, sans doute, je terminerai ma vie ici ».



Le Cabanon, vue par une fenêtre,  
Le Corbusier Photo © SLC © FLC/ADAGP



Le Cabanon, vue intérieure, Le Corbusier Photo © Olivier Martin Gambier © FLC/ADAGP



Le Cabanon, vue intérieure 2, Le Corbusier Photo © Olivier Martin Gambier © FLC/ADAGP

## LE PROJET D'EXPOSITION

Le Site Le Corbusier développe un positionnement s'appuyant sur la dimension émotionnelle comme clé de découverte de l'architecture et de l'urbanisme. Ainsi les lignes de programmation des expositions ont été pensées en ce sens.

En juillet 2021, le Site Le Corbusier lance son premier appel à projet, autour de l'architecture de petite échelle. Celui-ci s'adresse aux architectes, designers, urbanistes & paysagistes. Il est essentiellement diffusé sur les réseaux sociaux et auprès de nos partenaires.

Fin septembre 2021, une cinquantaine de dossiers sont réceptionnés, d'une grande qualité. Un jury composé de professionnels du tourisme, du patrimoine, de l'architecture et de la presse spécialisée sélectionne et reçoit cinq candidats. Un seul est choisi, Döppel Studio et son projet «L'essence». Le projet démarre en octobre 2021 pour être finalisé en mars 2022 sous le titre *Le Champ des possibles, micro-architectures à expérimenter*.

L'objectif de l'exposition est d'impliquer le visiteur dans la découverte des thématiques traitant du «vivre ensemble». Durant son parcours, le visiteur est actif et il est amené à expérimenter et à tester les 6 micro-architectures présentées.

## LE PARCOURS

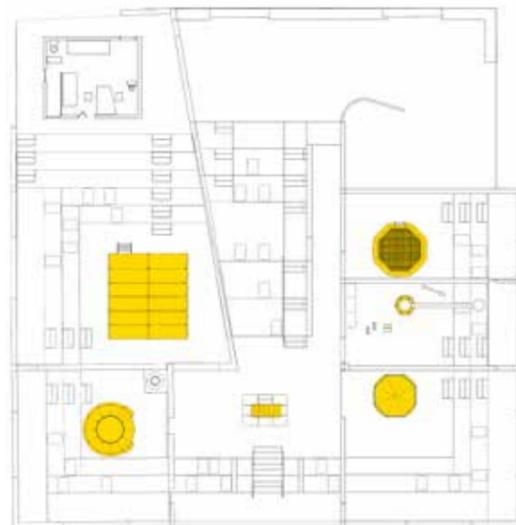
Après avoir découvert le Cabanon de Le Corbusier, le visiteur est convié à expérimenter les six micro-architectures conçues par Döppel Studio. Ces installations soulèvent de nombreuses questions autour de l'habitat, allant des besoins essentiels comme se chauffer, se nourrir et respirer, aux questions de l'accès à l'eau, et interrogeant la relation au corps et à l'esprit.

### Les expositions temporaires, un enjeu dans toute transition muséale

Les expositions temporaires sont au cœur de la vie des lieux culturels et patrimoniaux. Elles créent l'événement, elles sont un espace de connaissances et d'émotions pour un public le plus large possible. Elles ont pris une place croissante à la mesure de leur impact, mobilisant des moyens humains, techniques et financiers conséquents pour des durées relativement courtes, dont les effets sur l'environnement ne peuvent être minimisés ou ignorés. À cet égard, elles sont un enjeu majeur dans toute démarche de transition.

Quelques axes développés dans l'exposition *Le Champ des possibles, micro-architectures à expérimenter*:

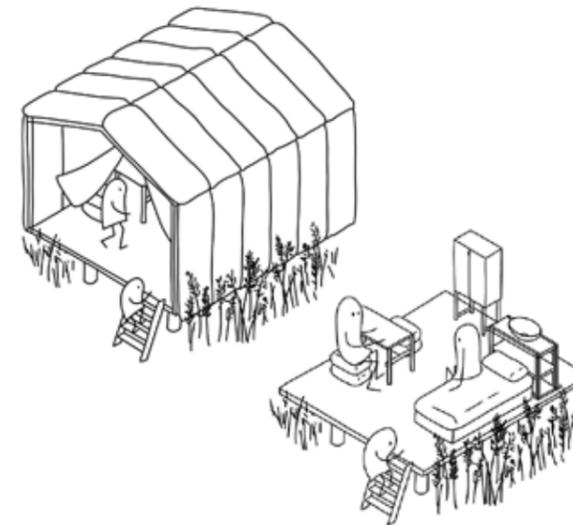
- Un propos d'exposition et un discours abordant le sujet de l'environnement
- Une scénographie à usage multiple, c'est à dire pouvant être réemployée pour un projet d'exposition ultérieur
- Une adaptabilité des mobiliers ou des supports pour multiplier leurs usages, en favorisant leur démontage et leur stockage
- Une utilisation de matières premières recyclables ou réutilisables, issues de la filière courte
- Un montage de l'exposition par des entreprises locales
- Un usage raisonné des différents supports de communication utilisés (quantités d'impressions réduites, design numérique limité et pertinent)
- Le développement de médiation inclusive en direction du jeune public et des publics empêchés
- La création d'une matériauthèque de produits récupérés et animations d'ateliers



## MICRO-ARCHITECTURE O1:

### Le Cabanon révisité

Fondée sur une approche ergonomique et fonctionnaliste, le Cabanon est aujourd'hui une icône de l'architecture moderne. Döppel Studio en propose aujourd'hui une version personnelle et novatrice en écho à nos modes de vie et à nos enjeux sociétaux. Ce qui définit le Cabanon en premier lieu, c'est son implantation unique et exceptionnelle puisqu'il prend place dans un site naturel surplombant la Méditerranée. Döppel Studio fait un choix radical puisqu'il installe sa réinterprétation dans une campagne bien loin des lieux touristiques; dans un paysage au contraire inoccupé, à la fin des moissons. La structure en bois est recouverte d'une bâche agricole rembourrée de paille issue de la récolte et fait écho à l'environnement qui l'entoure. Cet habitat temporaire de loisir est un lieu à vivre, interrogeant les notions de confort et répond aux besoins de s'abriter, de dormir, de travailler comme en témoigne le mobilier en place.



## MICRO-ARCHITECTURE O2:

### La Hutte, un espace d'échange et de convivialité

La hutte, comme le feu de camp, est un espace d'échanges où l'on vient se retrouver pour se réchauffer, se nourrir, se raconter des histoires. Ici, Döppel Studio vient réinterroger ces usages. Cette micro-architecture s'inspire des huttes amérindiennes construites en bois. Ici, les designers ont associé au plan circulaire traditionnel un banc en élévation comme dans les saunas norvégiens. Le foyer central est amovible. Il prend place le jour à l'extérieur; les pierres ollaires qui le composent sont ainsi mises au soleil et permettent de cuire les aliments tandis que la nuit, le foyer est remis au centre de la hutte et la chaleur emmagasinée sert de chauffage. À travers l'évocation de ces pratiques, se pose la question de l'autonomie de nos habitats et de nos besoins en énergie et en ressources.



### MICRO-ARCHITECTURE O3:

#### LC4 O<sub>2</sub> terres agricoles en devenir

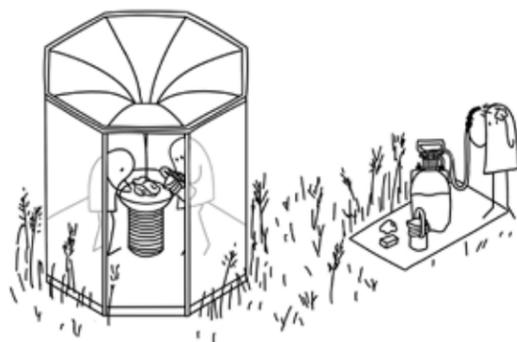
L'installation LC4 O<sub>2</sub> prend place dans un terrain en jachère et invite l'usager à s'allonger, à respirer et à profiter de cet environnement préservé. Elle permet de se questionner à la fois sur l'emprise foncière et la question de la pollution en zone rurale. L'apparente abondance d'espace libre encourage à urbaniser de plus en plus. Mais face aux défis alimentaires, énergétiques, climatiques, sociaux et économiques auxquels la France va devoir répondre dans les années à venir, une telle pratique semble déraisonnable. L'agriculture, outre sa capacité à assurer notre sécurité alimentaire, joue un rôle essentiel dans le stockage du carbone, ou dans la préservation de la biodiversité et du patrimoine de nos territoires. Le foncier agricole étant non renouvelable, sa gestion implique la création de nouveaux modèles et sa préservation.



### MICRO-ARCHITECTURE O4:

#### La Source, histoire d'eau

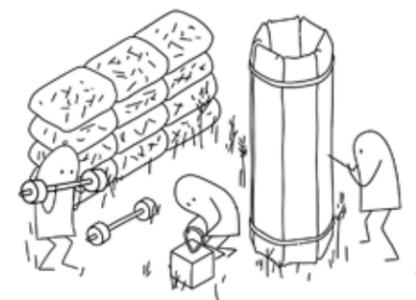
Faussement abondante, l'eau est en train de devenir une ressource rare, utilisée de façon irrationnelle un peu partout dans le monde. Depuis 50 ans, la consommation en eau douce a triplé, en grande partie à cause de la pression démographique, de l'extension des surfaces cultivées et irriguées, de la pollution des nappes phréatiques et du changement climatique. En 2030, les grandes métropoles pourraient déjà connaître des pénuries d'eau. La micro-architecture «La Source» met en exergue cette problématique essentielle au devenir humain. Elle propose à cet effet un dispositif basé sur le principe de récupération de la rosée et de la brume afin de créer une réserve d'eau utilisable aux besoins fondamentaux que sont se laver et boire.



### MICRO-ARCHITECTURE O5:

#### Le Défourloir, l'architecture et le corps...

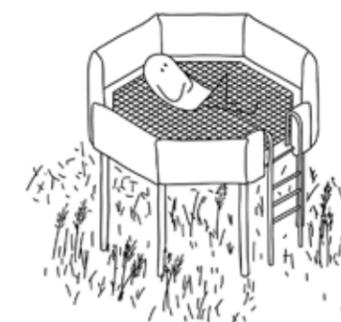
L'espace architectural accueille nos corps humains, leur offrant un lieu pour habiter, s'abriter, se mouvoir et se rencontrer. L'homme et l'architecture s'affectent alors l'un l'autre. Interrogeant cette relation, la micro-architecture «Le Défourloir» propose une organisation spatiale mettant le corps en mouvement. Le visiteur est ici amené à arpenter l'espace. Avec la pratique sportive, l'homme éprouve son corps et pour bien réaliser le geste sportif son attention se porte sur ses mouvements. Son stress diminue, les angoisses s'amenuisent, le corps et l'esprit s'oxygènent, libérant des endorphines qui procurent une sensation de bien-être. Ici Döppel Studio propose une première approche de l'activité physique en invitant le public à pratiquer des mouvements libres et libérateurs.



### MICRO-ARCHITECTURE O6:

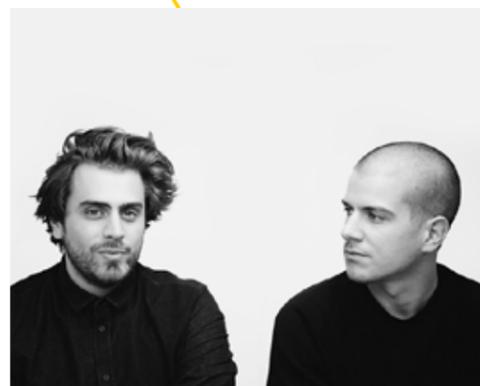
#### Le Contemplatif

Au-delà des besoins physiologiques, l'être humain est guidé par une quête de sens, se traduisant par le développement de croyances et de rituels, de convictions religieuses et de pratiques spirituelles. Ainsi, pour satisfaire cette approche du monde, des lieux laissant la place au paysage et au décrochage visuel se sont multipliés. Le retrait est devenu source d'un nouveau principe d'extase et des constructions à l'esthétique minimaliste ont émergé aux quatre coins du globe. Cette approche plaçant le désir de calme et de sérénité se retrouve ainsi aujourd'hui dans la micro-architecture «Le Contemplatif» de Döppel Studio. Elle offre une logique de recul vis-à-vis du monde moderne et un «éloge du rien», passant uniquement par la contemplation de la constellation d'Orion et l'instant suspendu qu'elle procure.



Döppel Studio est né de la rencontre de deux designers: Jonathan Omar et Lionel Dinis-Salazar, respectivement diplômés des arts décoratifs de Paris et de la HEAR de Strasbourg. Qu'il s'agisse de penser une pièce unique ou un projet industriel, leur recherche est la même: dépasser la simple fonction et déborder le «minimum requis». Considérant la confrontation des idées et des dessins comme moyen d'aboutir à un projet juste et efficace, le duo est à la recherche d'un design mobilisant au sens propre le corps et l'esprit.

**Döppel Studio**  
20 rue Primo Levi  
75013 Paris  
[www.doppelstudio.fr/fr](http://www.doppelstudio.fr/fr)



Lionel Dinis Salazar et Jonathan Omar  
© Döppel Studio

## LIONEL DINIS SALAZAR

Lionel Dinis-Salazar est designer, plasticien et scénographe diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD). Après avoir investi l'espace domestique comme sujet de réflexion, il met sa formation de designer au service d'installations plastiques, de scénographies et création d'objets.

- 2017 Enseignant en design produit  
École de Condé
- 2016 Enseignant en design produit  
Camille Claudel
- 2016 Designer Freelance
- 2014 Studio Mathieu Lehanneur - Assistant
- 2013 Studio Arik Levy - Assistant
- 2012 Studio Rodolphe Parente - Assistant
- 2011 Studio Joran Briand - Assistant
  
- 1988 Né à Cosne-Cours-sur-Loire
- 2017 Ateliers de Paris - Résident
- 2015 Chercheur, Design & Innovation  
ENSADLAB
- 2014 Master en design produit  
avec mention ENSAD
- 2013 Diplôme «du clone à l'artefact»
- 2009 BTS - Design produit - ESAAB - Nevers

## JONATHAN OMAR

Jonathan Omar est designer diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR), il poursuit sa pratique allant du design d'objet à la scénographie en passant par l'installation artistique.

- 2017 Enseignant en design produit  
École de Condé
- 2015 Studio Joran Briand - Assistant
- 2012 Assistant Directeur artistique  
Publicis Events
- 2011 Designer freelance
- 2009 Assistant en modélisation - Cinema4D
- 2009 UI - UX Design Assistant
  
- 1989 Né à Nevers
- 2017 Ateliers de Paris - Résident
- 2016 Master en design produit  
avec mention - HEAR Strasbourg
- 2014 Licence en design produit  
avec mention - HEAR - Strasbourg
- 2012 BTS - Product Design - ESAAB - Nevers
- 2009 Architecte Assistant  
Professional training - Paris

# Autour de l'exposition

## PROGRAMMATION

### Table ronde

*Les enjeux de l'habitat minimal de demain*

Un échange entre les trois expositions de la Biennale qui questionnent les enjeux de l'habitat sous sa forme la plus minimale: *At Home, Maison soustraire, a posteriori* (Cité du design) et *Le Champ des possibles, micro-architectures à expérimenter* (Site Le Corbusier de Firminy).

Mercredi 13 avril à 16h

Théâtre, Cité du Design

Tarif : gratuit

Durée : 1h30

Réservation conseillée au 04 77 61 08 72

En partenariat avec la Cité du Design. Avec Géraldine Dabrigéon, Cédric Libert, Mathilde Pellé, Catharine Rossi, Jana Scholze et Penny Sparke.

### Journée d'étude

*Partager l'espace : une solution pour l'habitat ?*

Pour la troisième édition de la journée d'étude du Site Le Corbusier, on s'intéresse à l'habitat participatif. Et si l'avenir du logement c'était le partage ?

Jeudi 19 mai à 9h30

Maison de la Culture

Tarif : 25 €/8 € (tarif étudiant)

Durée : toute la journée (repas inclus)

Réservation en ligne obligatoire :

<https://sitelecorbusier.com/billetterie-en-ligne/>

Achat possible via l'application Pass Culture

## LE CATALOGUE

Réalisé sous la direction de Géraldine Dabrigéon, Directrice conservatrice du Site Le Corbusier Directrice des Sites patrimoniaux de Saint-Étienne Tourisme et Congrès  
Format : 20 x 25 cm.  
Langue : bilingue français/anglais.  
Tirage : 200 exemplaires.

## LA BOUTIQUE

Des produits sont à retrouver dans notre boutique: tote-bags, carnets, savons et plein d'autres choses à découvrir.



## Ateliers pour les 6/12 ans

*Retour à l'essentiel !*

Et si je devais aller habiter sur une nouvelle planète, comment est-ce que je construirais ma maison? Qu'est-ce que je mettrais dedans? Au fond, de quoi j'ai vraiment besoin? Ensemble, les enfants réfléchissent à un retour à l'essentiel et imaginent comment l'architecture peut y répondre.

Mercredis 20 et 27 avril de 10h à 16h

Tarif : 20 €

Durée : journée (prévoir un pique-nique pour le midi)

Prévoir des vêtements confortables et qui peuvent être salis.

Production collective.

Réservation en ligne obligatoire :

<https://sitelecorbusier.com/actualites/ateliers/>

## Découverte en famille, dès 6 ans

*Les après-midis ludiques*

Après avoir expérimenté les micro-architectures de l'exposition, venez construire, fabriquer, tester, réinventer et modeler votre champ des possibles dans notre espace atelier.

Gratuit sur présentation du billet d'entrée.

Le 1er mercredi du mois d'avril à octobre et tous les mercredis de juillet et août.

De 14h à 17h.



## DATES DE L'EXPOSITION

Du 6 avril 2022 au 15 janvier 2023

## LIEU DE L'EXPOSITION

Site Le Corbusier  
Église Saint-Pierre  
Rue des Noyers  
42700 Firminy

## HORAIRES

De 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h  
Du 06 avril au 10 juillet, du 05 septembre au 10 novembre  
et du 17 décembre au 01 janvier: ouvert tous les jours sauf le mardi  
Du 11 juillet au 04 septembre: ouvert tous les jours  
Du 12 novembre au 16 décembre: ouvert les vendredis, samedis, dimanches  
**Fermetures exceptionnelles les 01 mai, 11 novembre, 25 décembre et 01 janvier**

## TARIFS

**Tarif plein:** 6,50 €  
**Tarif réduit:** 5,50 € (- de 18 ans, + de 65 ans, étudiants, familles nombreuses, personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, Passeport Patrimoine, Pass Éducation, CNAS)  
**Gratuit pour les moins de 8 ans**  
**Entrée du Site gratuite tous les premiers dimanches du mois**  
**Pass Biennale:** 12 €/10 €.  
**Pass Culture:** entrées de Site, visites guidées et achats en boutique possibles via l'application  
**Découvrez nos PASS entrée + visite guidée à partir de 12 €**  
Billetterie en ligne sur [www.sitelecorbusier.com](http://www.sitelecorbusier.com)  
**Billet combiné:** Site Le Corbusier / MAMC+  
Avec un seul billet, découvrez à la fois le plus grand ensemble Le Corbusier en Europe et les chefs d'œuvre du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne pour 10 € ! Billet combiné valable pendant un mois, pour une entrée de site dans chaque structure.

## ACCÈS

**En train:** gare SNCF de Firminy. Depuis la gare, à pied, suivre le cheminement touristique coloré au sol  
**En bus:** ligne M1 Firminy/Saint-Étienne, arrêt «Église Le Corbusier»  
**En voiture:** N88, sortie Firminy-Centre, 2 parkings  
Parkings gratuits ouverts de 10h à 18h

**Adresse GPS:** Boulevard Périphérique du Stade - 42700 Firminy

## Renseignements et réservations

Tél : +33 (0)4 77 61 08 72 - [www.sitelecorbusier.com](http://www.sitelecorbusier.com)  
[information@sitelecorbusier.com](mailto:information@sitelecorbusier.com)



Retrouvez la programmation complète de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne

## Commissariat général de l'exposition

Géraldine DABRIGEON, Directrice conservatrice du Site Le Corbusier  
Louise PÉDEL, Chargée des expositions

## Conception des micro-architectures

Döppel Studio; Jonathan OMAR & Lionel DINIS-SALAZAR

## Coordination et production

Louise PÉDEL, Chargée des expositions  
Toufik ZOULFA et Laurent GIULIANA, Techniciens

## Communication et relations presse

Floriane FONT, Responsable de la communication et de la promotion

## Design graphique et muséographie

Les formes associées; Héroïse DERLY & Alexandra RIO

## Réalisation

Entreprise Solid

## Impression

Version Originale

## Service des Publics

Anne BERTHE, Responsable des publics et du développement culturel  
Estelle CAHINGT, Noémie BOEGLIN, Emmanuelle BOTTURA, Médiatrices culturelles

## Boutique et Accueil

Frédérique ARCOS, Responsable de l'accueil et de la commercialisation

## Catalogue

Géraldine DABRIGEON, Directrice conservatrice  
Louise PÉDEL, Chargée des expositions

## CONTACT PRESSE

### FLORIANE FONT

Responsable de la communication et de la promotion  
[f.font@saint-etiennotourisme.com](mailto:f.font@saint-etiennotourisme.com)  
+33 (0)4 77 61 51 10 (accueil) / +33 (0)7 48 10 97 04

Tous les visuels présents dans ce dossier de presse sont disponibles sur demande:  
[f.font@saint-etiennotourisme.com](mailto:f.font@saint-etiennotourisme.com)

Un événement

Biennale  
Internationale  
**Design**  
Saint-Étienne

## LE CORBUSIER

Site & Architecture  
Firminy-Vert  
Saint-Étienne  
Métropole

SÉM

SAINT-ÉTIENNE  
la métropole  
tourisme & congrès



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Sites touristiques  
emblématiques  
Auvergne-Rhône-Alpes

Association culturelle  
Eileen Gray  
Etoile de Mer  
Le Corbusier

CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

ROQUEBRUNE  
CAP MARTIN

Conservatoire du littoral

Une expérience ] Saint-Étienne Hors Cadre [