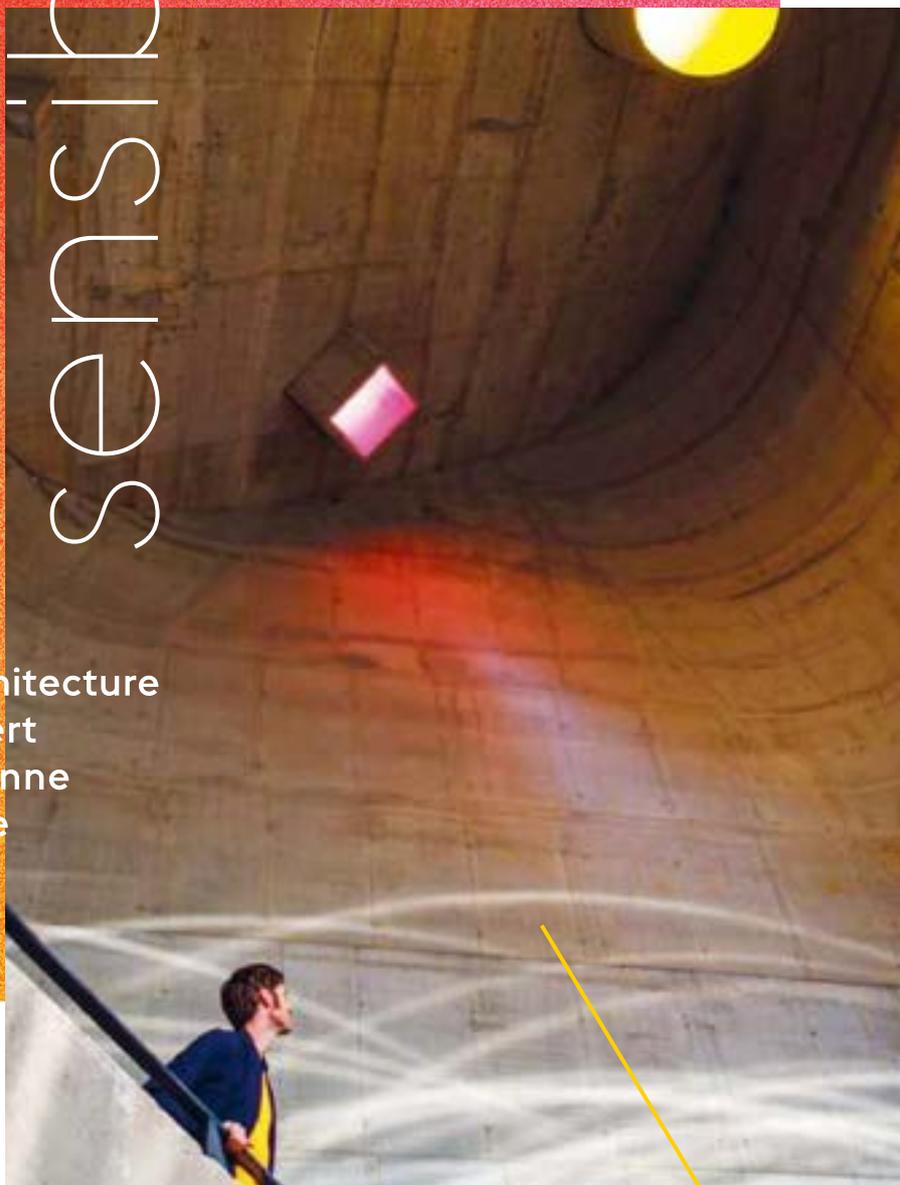


LE CORBUSIER

Une odyssée sensibile

Site & Architecture
Firminy-Vert
Saint-Étienne
Métropole

DOSSIER
DE PRESSE
2022



Le Site Le Corbusier de Firminy est imposant. Singulier. Un ensemble hors norme issu de la vision d'un architecte épris de formes et de lumière, de nature et de fonctionnalité. Ouvert au tourisme en 2008, peu après l'achèvement de l'église Saint-Pierre en 2006, cet ensemble architectural unique en Europe a su développer sa notoriété, laquelle a été renforcée par la reconnaissance de la Maison de la Culture par l'UNESCO en 2016, avec 16 autres édifices de Le Corbusier au titre de « contribution exceptionnelle au mouvement moderne ». Scolaires, amateurs éclairés de design et d'architecture, familles... ils sont environ 20 000 à visiter le Site chaque année.

L'émotion, une clé de la connaissance

Le Site Le Corbusier propose des expériences à un public large : familles de la région, touristes de passage... en faisant de l'émotion la clé de la connaissance. Il propose ainsi une expérience touristique renouvelée, fondée sur l'étonnement, les émotions, le plaisir. Il invite à passer derrière la façade de béton pour découvrir un agencement d'espace et de lumière ouvert sur la nature, des inventions et des innovations originales et audacieuses.

Des parcours sur mesure

Pour ouvrir l'imaginaire du public et l'accompagner dans sa découverte, le Site développe actuellement des parcours de visite inédits, ainsi que des événements et des animations à la hauteur de son ambition : créer une véritable destination touristique dédiée à l'univers de Le Corbusier.

SOMMAIRE

À la découverte d'un monde sensible	04	Le Stade : « un esprit sain dans un corps sain »	14
<ul style="list-style-type: none"> / SE LAISSER PORTER PAR UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE / ÉCLAIRER NOS MANIÈRES DE VIVRE ACTUELLES 		<ul style="list-style-type: none"> / PASSAGE DE TÉMOIN / UN EXPLOIT EN BÉTON ARMÉ / UN PATRIMOINE VIVANT 	
Visite : vivre le Site de l'intérieur	06	La piscine André Wogenscky : de béton et de verre	15
<ul style="list-style-type: none"> / QUAND L'ARCHITECTURE PREND VIE 		<ul style="list-style-type: none"> / VERS LA LUMIÈRE / EN ACTIVITÉ 	
Aux origines d'un projet urbain utopique	07	Firminy-Vert : « Bâtir la ville dans la lumière, avec la nature »	16
<ul style="list-style-type: none"> / UNE RÉPONSE AUX BESOINS DU CORPS, DE L'ÂME ET DE L'ESPRIT 		<ul style="list-style-type: none"> / UN NOUVEAU QUARTIER / UN PLAN MODERNE / LE TRIPTYQUE « SOLEIL, ESPACE, VERDURE » / GRAND PRIX 	
La Maison de la Culture : l'architecture au service des arts	08	Le Corbusier, architecte	17
<ul style="list-style-type: none"> / PLUS QU'UN ÉQUIPEMENT, UN CONCEPT / QUELQUE CHOSE DE MUSICAL / L'EMPREINTE DU DESIGN / UN LIEU BIEN VIVANT 		<ul style="list-style-type: none"> / ARCHITECTE... MAIS PAS SEULEMENT / ENTRE HÉRITAGE ET MODERNITÉ / DATES CLÉS 	
L'Unité d'Habitation : la « machine à habiter »	11	Des expériences sensibles à vivre dans la Métropole	18
<ul style="list-style-type: none"> / LA DERNIÈRE DES CINQ / 20 ÉTAGES SUR PILOTIS / LAISSER ENTRER LE SOLEIL / UN THÉÂTRE SUR LE TOIT / S'ADAPTER AUX MODES DE VIE D'AUJOURD'HUI / TOUT ÉQUIPÉ 		<ul style="list-style-type: none"> / L'ADN STÉPHANOIS / LE PARI DE L'INNOVATION ET DU DESIGN / AU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLÉ / AU MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE / À LA CITÉ DU DESIGN / ET DANS TOUTE LA MÉTROPOLÉ 	
L'église Saint-Pierre de Firminy-Vert : illuminations célestes	12	Crédits photos	20
<ul style="list-style-type: none"> / UNE ŒUVRE COLLECTIVE / I-CÔNIQUE / EN LUMIÈRE 		Ressources	22
		<ul style="list-style-type: none"> / LES SITES INTERNET / SOURCES ICONOGRAPHIQUES / BIBLIOGRAPHIE 	

À la découverte d'un monde sensible

Quelle que soit sa connaissance de l'architecture, du design ou de l'œuvre de Le Corbusier, chacun est invité à faire partie du voyage. Pour vivre cette nouvelle expérience, il suffit de se laisser embarquer en abandonnant tout préjugé pour se mettre à l'écoute du Site. C'est à travers les sens que se fera la découverte de l'espace et des bâtiments.

/ SE LAISSER PORTER PAR UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE

La mise en lumière de l'Unité d'Habitation, réalisée par l'agence Rich et l'artiste Bruno Peinado fin 2020, reflète le nouveau parti-pris du Site de promouvoir « une approche sensible à travers ce que l'on ressent, ce que l'on vit, d'aborder cet espace architectural avec le corps et avec le cœur » — Géraldine Dabrigeon, Directrice-Conservatrice du Site.

La lumière du matin qui perce à travers la constellation d'Orion dans l'église Saint-Pierre; les perspectives étourdissantes de l'Unité d'Habitation; le rythme musical tracé par les ouvertures d'une façade... Autant de surprises inattendues pour le visiteur curieux qui, au fil de son parcours, pourra laisser tomber ses a priori pour découvrir un architecte, une œuvre, un engagement, une odysée sensible.

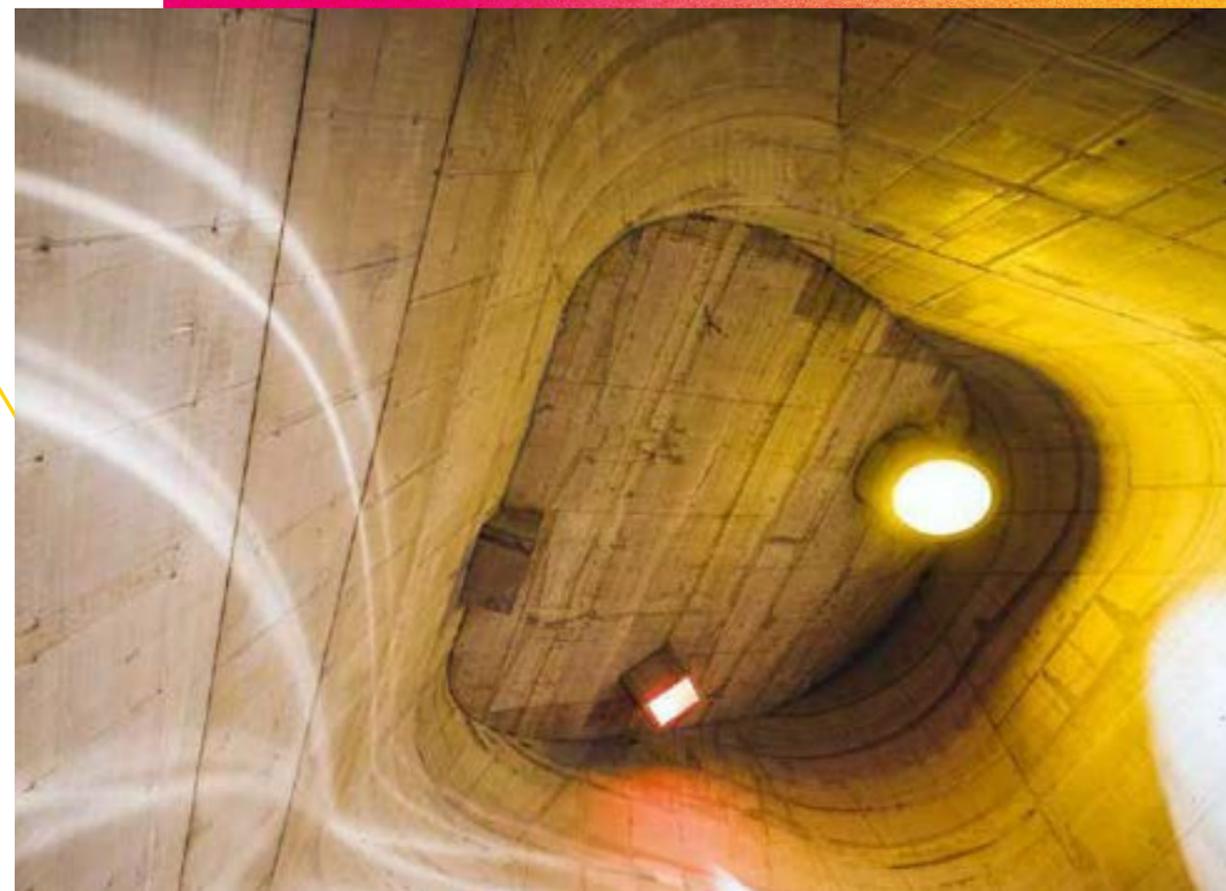
/ ÉCLAIRER NOS MANIÈRES DE VIVRE ACTUELLES

L'équipe d'architectes et d'urbanistes chargée de concevoir le quartier de Firminy-Vert place l'humain au centre de sa réflexion. Celui-ci doit pouvoir y habiter de façon confortable, profiter d'équipements collectifs, bénéficier de beaux espaces de promenade, faire du sport et se cultiver, aller à l'école et vivre sa spiritualité.

C'est, à l'époque, l'expression d'une nouvelle pensée urbaine et architecturale en avance sur son temps, entièrement dédiée à l'amélioration des conditions de vie. Elle interroge notre vie contemporaine, éclaire notre quotidien et ouvre des perspectives pour mieux vivre demain.



/ ÉGLISE SAINT-PIERRE, NEF



/ ÉGLISE SAINT-PIERRE, NEF

« L'engagement ici est important. C'est parce que l'on est engagé par rapport à son époque que l'on fait bouger les lignes. Le Corbusier a été engagé au travers de son architecture. Il a porté les valeurs d'audace, de créativité, a mis en avant la dimension du corps et de l'esprit. »

Géraldine Dabrigeon

Directrice-Conservatrice du Site Le Corbusier

D'OÙ VIENNENT LES VISITEURS ?

- / Environ **20 000 visiteurs** chaque année
- / **40%** des visiteurs viennent du **département de la Loire**, et plus largement **62% de la Région AuRA**
- / **6%** du public vient d'**Île de France**
- / **12%** du reste de la France
- / On compte environ **20%** de **fréquentation étrangère** : **4%** des visiteurs viennent de Chine et du Japon et **6%** d'Europe.

Visite : vivre le Site de l'intérieur

Prendre le temps de ressentir le Site, d'en apprivoiser les formes et les couleurs pour mieux le comprendre : toute l'année, des médiateurs accompagnent les visiteurs à la découverte du projet de Firminy-Vert et de ce Site emblématique de l'architecture moderne. Régulièrement, des visites guidées accessibles à tous sont proposées : la Maison de la Culture et l'église ou bien l'Unité d'Habitation (temps de visite : environ 1h30 chacune) mais aussi des visites des expositions temporaires.

Tous les horaires de visites guidées sur la billetterie en ligne : sitelecorbusier.com/billetterie-en-ligne/

/ QUAND L'ARCHITECTURE PREND VIE

Faire résonner l'art et l'architecture de façon ludique et participative : c'est ce que propose le Site Le Corbusier au travers d'une programmation à la fois riche, variée et accessible. Tout au long de l'année se conjuguent expositions temporaires, concerts (musique classique, musiques actuelles, chanson...) ou même conférences et journées d'étude. Parce qu'il s'agit aussi d'un Site à vivre en famille, des animations à destination du jeune public sont également proposées.

Toutes les actualités sur le site : sitelecorbusier.com/actualites



/ UNITÉ D'HABITATION, FAÇADE EXTÉRIEURE

Tout commence par l'arrivée d'Eugène Claudius-Petit à la mairie de Firminy, en 1953. Ancien ministre de la Reconstruction et de l'Urbanisme, il a de grands projets pour la ville : la transformer profondément pour améliorer les conditions de vie de sa population. Une équipe d'architectes, dirigée par l'urbaniste Charles Delfante, fait sortir de terre bien plus que des logements neufs : un quartier moderne, comme une utopie réalisée. Construit selon les principes de la Charte d'Athènes (1933), Firminy-Vert offre aux habitants un cadre de vie renouvelé dans une « ville bâtie dans le soleil et dans la lumière, avec la nature retrouvée » – Eugène Claudius-Petit.

/ UNE RÉPONSE AUX BESOINS DU CORPS, DE L'ÂME ET DE L'ESPRIT

C'est au cœur de ce nouveau quartier que Le Corbusier imagine, au milieu des années 50, une Maison de la Culture, un Stade, une Unité d'Habitation, une église, plus tard complétés par une piscine. Il répond ainsi aux besoins universels du corps, de l'âme et de l'esprit. Par son aménagement avant-gardiste et novateur, le Site de Firminy fait référence en Europe dans l'architecture du XX^e siècle. Dans sa conception même, le quartier interpelle encore aujourd'hui nos manières contemporaines de vivre.

L'INFO EN +

- / **Grand Prix d'Urbanisme 1961** pour le quartier de Firminy-Vert
- / **Maison de la Culture inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO**, avec 16 autres édifices de Le Corbusier au titre de « contribution exceptionnelle au mouvement moderne », en 2016
- / **Site Emblématique de la Région Auvergne-Rhône-Alpes** depuis 2018
- / **Itinéraire culturel reconnu par le Conseil de l'Europe** depuis 2019



/ VUE SUR L'ÉGLISE SAINT-PIERRE

Aux origines d'un projet urbain utopique

La Maison de la Culture : l'architecture au service des arts

Vaste, lumineuse, fonctionnelle... La Maison de la Culture est le premier bâtiment construit par Le Corbusier à Firminy, et le seul réalisé de son vivant sur le Site.

/ PLUS QU'UN ÉQUIPEMENT, UN CONCEPT

Inaugurée le 21 mai 1965 en présence de Le Corbusier, elle ouvre ses portes au public en 1966 sous la dénomination « Maison de la Culture et de la Jeunesse ». Un nom qui s'inscrit dans la tradition du mouvement historique d'éducation populaire et dans la démarche de décentralisation culturelle lancée par André Malraux.

/ QUELQUE CHOSE DE MUSICAL

Visible de loin, sa drôle de toiture incurvée s'éclaire vers le ciel. À l'ouest, le bâtiment s'incline vers le Stade situé en contrebas. L'espace libéré permet l'installation de jardins à l'intérieur. Alternant montants colorés et ouvertures vitrées, les façades est et ouest sont rythmées par une composition architecturale qui a quelque chose de musical. Rien d'étonnant quand on sait que l'idée est née d'une collaboration entre Le Corbusier et Iannis Xenakis, compositeur et architecte.

/ L'EMPREINTE DU DESIGN

À l'intérieur, tout est équilibré et fonctionnel. Le designer Pierre Guariche a enrichi de son empreinte l'œuvre corbuséenne. La salle de spectacle, les bureaux, l'au-

ditorium, la salle d'arts plastiques ou encore le foyer-bar sont équipés de mobiliers spécialement réalisés selon le Modulor. Contraction de « module » et de « nombre d'or », l'unité de mesure inventée par Le Corbusier permet d'adapter l'architecture et le design aux proportions humaines. Étagères, fauteuils, tables et luminaires sont toujours visibles actuellement.

/ UN LIEU BIEN VIVANT

Restaurée entre 2009 et 2013 et toujours en activité, la Maison de la Culture, fidèle à son programme initial, est à la fois un lieu de spectacles et de création artistique. Elle accueille notamment des résidences artistiques, des ateliers de pratiques et une exposition permanente, point d'entrée du Site Le Corbusier.

L'INFO EN +

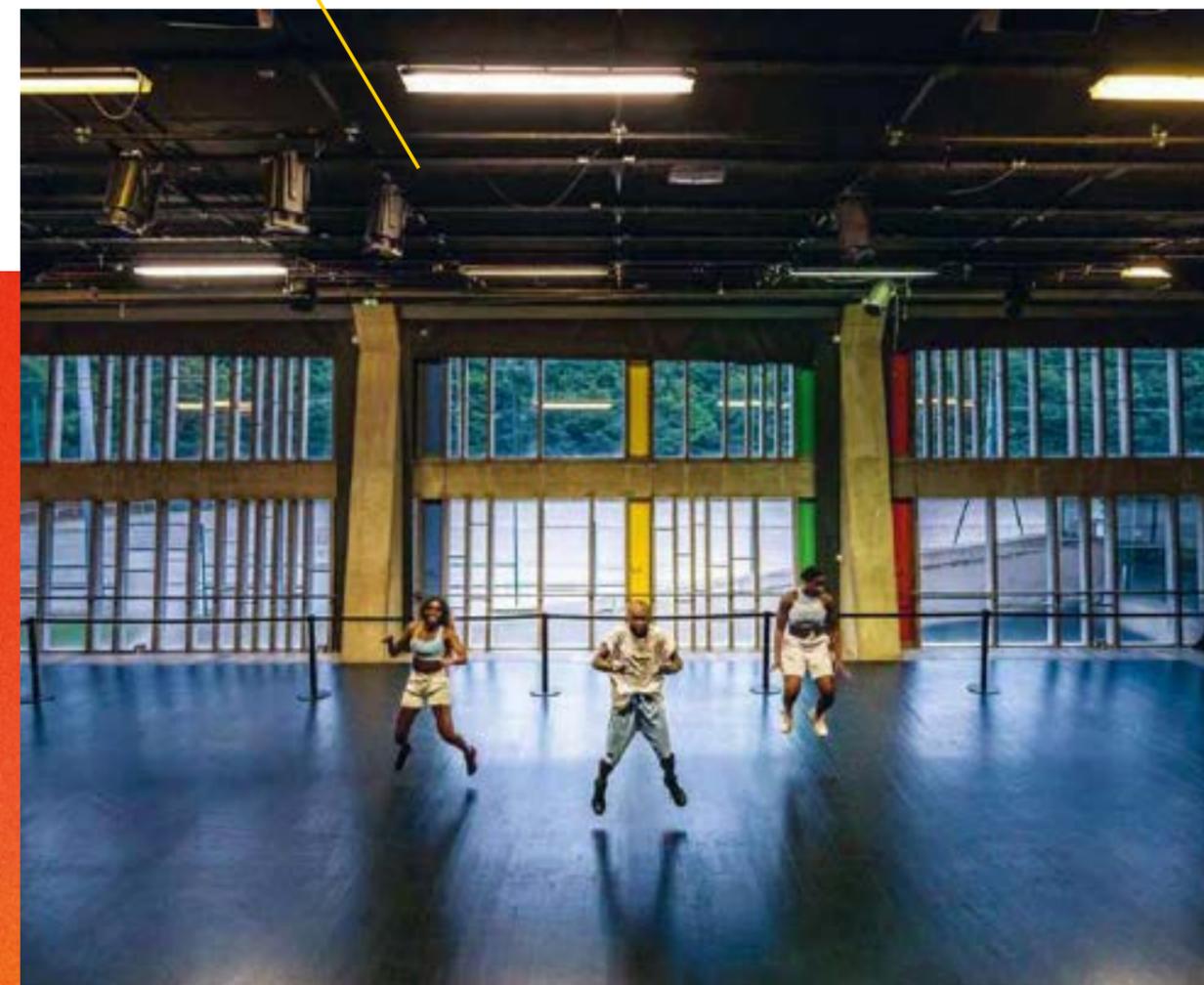
- / Construite entre 1961 et 1965**
- / 112 mètres de long**
- / Classée Monument historique en 1984**
- / Recensée au Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO en tant que symbole de l'architecture moderne le 17 juillet 2016, avec 16 autres sites de Le Corbusier**



\ Vibrer au rythme des phrases musicales dessinées par les fenêtres de la Maison de la Culture. /



/ MAISON DE LA CULTURE, FAÇADE EXTÉRIEURE



MAISON DE LA CULTURE, SALLE DE SPECTACLE

L'Unité d'Habitation : la « machine à habiter »

Du haut de ses 20 étages, elle domine le quartier. À la fois imposante et légère, posée sur ses pilotis de béton, l'Unité d'Habitation est conçue sur le modèle des « cités jardin verticales ».

/ LA DERNIÈRE DES CINQ

« Une maison est une machine à habiter », comme « un fauteuil est une machine à s'asseoir » (*Vers une architecture*, 1923) : c'est ainsi que Le Corbusier conçoit les Unités d'Habitation. Parmi les cinq bâties dans le monde (Marseille, Rezé-les-Nantes, Briey-en-Forêt, Berlin et Firminy), celle de Firminy est la dernière édifiée. Le second plan d'urbanisme de Firminy-Vert, conçu par Charles Delfante, prévoyait la construction de trois Unités. Il ne sera jamais totalement achevé.

/ 20 ÉTAGES SUR PILOTIS

Le 21 mai 1965, Le Corbusier pose la première pierre de l'Unité d'Habitation qui reprend plusieurs des éléments fondamentaux de son architecture : les pilotis qui libèrent l'espace au sol, la façade libre, le brise-soleil et le toit-terrasse. Après la disparition de Le Corbusier, le bâtiment est achevé par André Wogensky.

/ LAISSER ENTRER LE SOLEIL

Avec de larges baies vitrées s'ouvrant sur la nature, les logements orientés est-ouest bénéficient d'un maximum d'ensoleillement. Bâti selon le concept du Modulor, le bâtiment fait 130 mètres de long, 21 de large et 56 de haut. Sept couloirs, dits « rues intérieures », desservent 414 logements, du studio au six pièces.

/ UN THÉÂTRE SUR LE TOIT

Le Corbusier conçoit cet édifice comme un village. Aux niveaux 18 et 19, il accueille une école maternelle de 3 000 m², et un théâtre sur le toit-terrasse au niveau 20. L'école — conservée avec son mobilier — ferme en 1998 après 30 ans d'utilisation. Des trois écoles que réalise Le Corbusier, celle-ci est la plus vaste, et sans doute la plus aboutie.

/ S'ADAPTER AUX MODES DE VIE D'AUJOURD'HUI

Un vaste programme de restauration et de réhabilitation a permis la réouverture du tiers nord, fermé pendant 20 ans. Aujourd'hui ouverts à la copropriété, certains appartements ont été fusionnés pour mieux répondre à la demande actuelle. Quant à la partie sud, elle reste la propriété de l'Office Public d'Habitat de Saint-Étienne Métropole (Habitat & Métropole).

/ TOUT ÉQUIPÉ

L'appartement prototype, devenu appartement-témoin, a été équipé et meublé par le designer Pierre Guariche, avec lits, bureaux, chaises, table, meuble passe-plat, luminaires... Partie intégrante du parcours de visite aujourd'hui, il permettait à l'époque aux futurs locataires de se projeter dans ces nouveaux espaces baignés de lumière.

L'INFO EN +

- / Construite entre 1965 et 1967
- / 1 500 habitants prévus à l'origine, environ 1 000 aujourd'hui
- / Façades, toit-terrasse et école maternelle classés Monuments historiques en 1993
- / Appartement-témoin et hall d'entrée classés Monuments historiques en 2010
- / Une mise en lumière permanente grâce à une œuvre installée sur le toit-terrasse, qui évolue en fonction des phases de la lune



/ UNITÉ D'HABITATION, TOIT-TERRASSE



/ UNITÉ D'HABITATION, APPARTEMENT-TÉMOIN

Prendre de la hauteur sur le toit-terrasse de l'Unité d'Habitation et être soufflé par la vue vertigineuse. /

L'église Saint-Pierre de Firminy-Vert : illuminations célestes

L'église fait partie intégrante de la vie d'une paroisse. Au début des années 60, le Comité paroissial pour le quartier de Firminy-Vert passe commande pour la construction d'un édifice religieux. Assisté de José Oubrierie et de Louis Miquel, Le Corbusier conçoit un premier projet en 1961, puis travaille à de nouveaux plans de l'église jusqu'en 1965. À son décès, l'architecte laisse un avant-projet sommaire qui sera développé par José Oubrierie.

/ UNE ŒUVRE COLLECTIVE

Après la première pierre posée en 1970, le chantier démarre en 1973 avant de s'interrompre en 1978. Il ne reprend qu'en 2004 après que Saint-Étienne Métropole en devient le maître d'ouvrage. Les travaux, terminés en novembre 2006, sont conduits par José Oubrierie dans le respect du projet original. Il est entouré par Aline Duverger, Yves Perret et Romain Chazalon, ainsi que par Jean-François Grange-Chavanis, Architecte en Chef des Monuments historiques.

/ I-CÔNIQUE

L'église se présente sous la forme d'un bâtiment à base carrée se développant en un cône tronqué qui culmine à 33 mètres de hauteur. La coque en béton abrite la nef et sa chapelle de semaine.

La partie basse, plus ouverte, était destinée à accueillir les activités paroissiales et la cure. Elle abrite aujourd'hui un espace d'exposition.

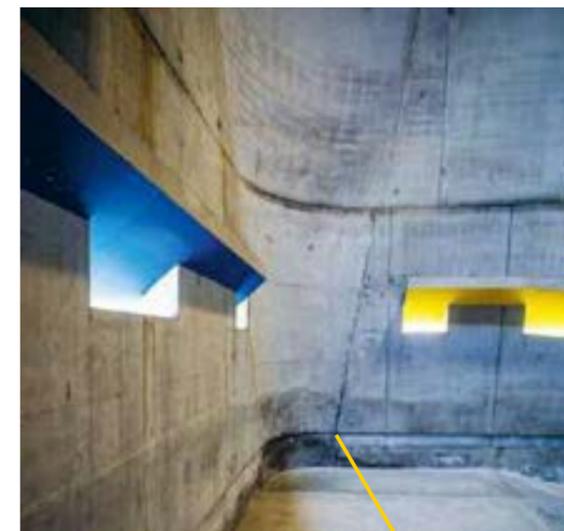
/ EN LUMIÈRE

Sur la façade est, la lumière matinale passant par la constellation d'Orion plonge l'édifice dans une atmosphère féérique. Trois « canons à lumière », caractéristiques de l'architecture de Le Corbusier, créent des faisceaux de soleil illuminant la nef.

L'INFO EN +

- / Après la chapelle Notre-Dame du Haut de Ronchamp (1955) et le Couvent Sainte-Marie de La Tourette (1959), **l'église Saint-Pierre est le troisième édifice religieux de Le Corbusier**
- / 40 ans après la disparition de Le Corbusier, **l'église Saint-Pierre de Firminy est inaugurée le 25 novembre 2006**
- / Elle est classée au titre des **Monuments historiques** en 2012 et labellisée « **Patrimoine du XX^e siècle** »

Être impressionné par le son de son propre écho tourbillonnant jusqu'à 33 mètres de hauteur dans l'église Saint-Pierre. /



/ ÉGLISE SAINT-PIERRE, NEF



/ ÉGLISE SAINT-PIERRE

Le Stade : « un esprit sain dans un corps sain »

Pour Le Corbusier, la culture du corps est aussi indispensable que celle de l'esprit. Il ne réalisera pourtant que deux équipements sportifs au cours de sa carrière : le gymnase de Bagdad (Irak) et le Stade municipal de Firminy. Ce dernier est le seul Stade classé Monument historique en France.

/ PASSAGE DE TÉMOIN

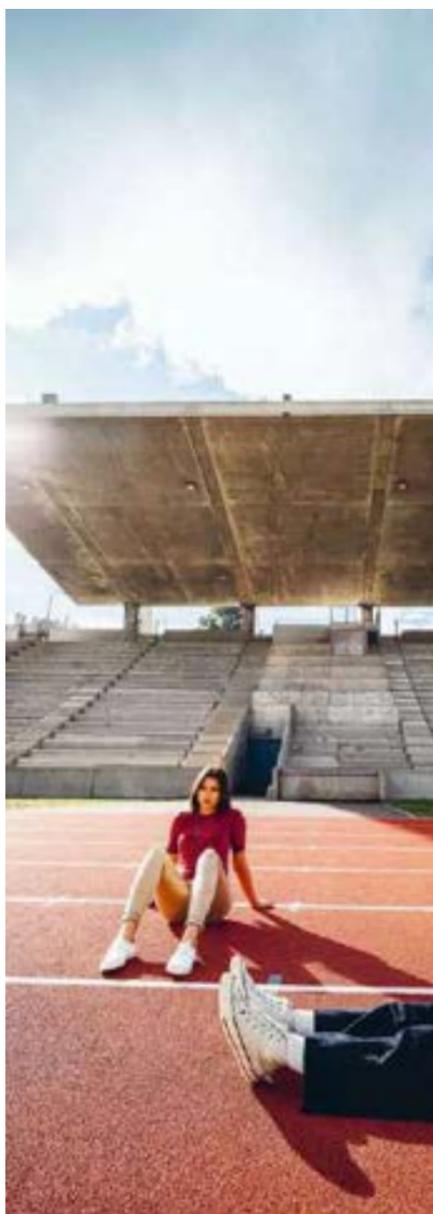
En 1955, Eugène Claudius-Petit commande à Le Corbusier un Stade municipal rattaché à la Maison de la Culture. Il veut un équipement de grande ampleur, en adéquation avec l'ambition qu'il a pour sa ville. Le chantier a lieu entre 1966 et 1969, après le décès de l'architecte. Sa réalisation est confiée à André Wogenscky.

/ UN EXPLOIT EN BÉTON ARMÉ

Suivant les plans de Le Corbusier, l'ensemble sportif est implanté dans l'ancienne carrière de grès des Razes dont il épouse la forme de cuvette. Une rampe — le « boulevard des spectateurs » — permet l'accès aux gradins par le haut. Inspirées des amphithéâtres antiques, les tribunes qui abritent les vestiaires sont adossées au talus. Véritable prouesse technique, un auvent en béton armé de 15,50 mètres de profondeur et de 32 mètres de long vient les couvrir en partie.

/ UN PATRIMOINE VIVANT

Le Stade reste un patrimoine vivant très fréquenté par les habitants de Firminy et les associations sportives.



/ LE STADE

L'emplacement de la piscine était prévu par Le Corbusier dès 1958, mais l'architecte n'aura pas le temps de la concevoir. C'est André Wogenscky qui sera finalement en charge du projet, adoptant des formes et matériaux proches de ceux employés par Le Corbusier pour la Maison de la Culture et le Stade.

/ VERS LA LUMIÈRE

Verre et béton dominent la conception architecturale du lieu, avec des façades sud, est et ouest largement vitrées et rythmées par les voiles de béton.

/ EN ACTIVITÉ

Commencée en 1969, la piscine ouvre officiellement ses bassins au public le 5 mars 1971. Inscrite à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques en 2005, elle a été restaurée entre 2004 et 2006. Elle est encore en activité aujourd'hui.

L'INFO EN +

/ André Wogenscky est également l'architecte du **foyer de jeunes travailleurs de Saint-Étienne** (Clairvivre-Wogenscky) construit en 1962, étape du « parcours Design » proposé par l'Office de Tourisme et des Congrès de Saint-Étienne Métropole et la Cité du Design.



/ PISCINE MUNICIPALE ANDRÉ WOGENSCKY

La Piscine A. Wogenscky : de béton et de verre

Firminy-Vert : « bâtir la ville dans la lumière, avec la nature »

Firminy est une ancienne ville industrielle. Aux XIX^e et XX^e siècles, elle voit sa population augmenter avec l'essor de l'industrie sidérurgique et métallurgique. C'est pendant les « Trente Glorieuses », période de forte croissance économique, que naît l'idée de Firminy-Vert dans l'esprit d'Eugène Claudius-Petit, alors maire de Firminy.

/ UN NOUVEAU QUARTIER

En 1953, Eugène Claudius-Petit fait réaliser un bilan social, économique et humain de la ville, dont il ressort principalement la pauvreté des logements, le manque d'hygiène et de confort. Il décide la réhabilitation du centre-ville et la création d'un nouveau quartier : Firminy-Vert.

/ UN PLAN MODERNE

Il en confie la réalisation à une équipe d'architectes et d'urbanistes : Charles Delfante, Jean Kling, André Sive et Marcel Roux. Rompant avec l'urbanisme de « Firminy la Noire », en référence à son activité industrielle, le nouveau quartier s'appuie sur les principes de la Charte d'Athènes (1933) publiée en 1941 par l'architecte Le Corbusier.

/ LE TRIPTYQUE « SOLEIL, ESPACE, VERDURE »

Il s'agit de promouvoir un urbanisme qui réponde aux quatre fonctions fondamentales de l'homme — habiter, travailler, se récréer, circuler — et lui permette de s'épanouir dans un cadre où dominant « soleil — espace — verdure ». C'est dans cet esprit que la Charte prévoit de réserver un pourcentage important de l'espace foncier aux espaces verts.

/ GRAND PRIX

À partir de 1957, 1 070 logements sociaux sortent de terre — avant l'Unité d'Habitation qui ne verra le jour qu'en 1965 —, ainsi que des services collectifs, tels que des écoles et des centres sociaux et commerciaux. Du chemin piétonnier aux différents axes routiers, des voies de communication hiérarchisées permettent la circulation des habitants. Le quartier reçoit le Grand Prix d'Urbanisme en 1961 et est aujourd'hui protégé en tant que Site Patrimonial remarquable.



/ QUARTIER DE FIRMINY-VERT

/ ARCHITECTE, ... MAIS PAS SEULEMENT

Né en 1887 à La-Chaux-de-Fonds en Suisse, Charles-Édouard Jeanneret, dit Le Corbusier, est à la fois architecte bâtisseur, urbaniste, mais aussi écrivain, théoricien, designer, peintre et sculpteur.

Reconnu dans le monde entier, il est aujourd'hui considéré comme l'un des fondateurs, après la Première Guerre mondiale, de l'architecture moderne.

/ ENTRE HÉRITAGE ET MODERNITÉ

Au fil de ses 60 ans de carrière, ce grand voyageur n'aura de cesse de mêler héritage et modernité. On retrouve ses édifices dans 11 pays et sur quatre continents.

Une partie de son œuvre a été classée par l'UNESCO en 2016 en tant que « contribution exceptionnelle au mouvement moderne », dont la Maison de la Culture de Firminy.

LE CORBUSIER EN 5 POINTS

/ **Une silhouette reconnaissable entre mille**, avec ses lunettes rondes à épaisse monture

/ Mais surtout : **un visionnaire** qui a inspiré des générations d'architectes

/ **Un créateur pourtant largement autodidacte**, qui n'a d'ailleurs jamais passé de diplôme d'architecte

/ **Le défenseur d'une architecture alliant fonctionnalité, bien-être et ouverture sur l'extérieur**, plus que jamais d'actualité

/ L'inventeur d'un système de mesure basé sur les proportions du corps humain : **le Modulor**

Le Corbusier, architecte

DATES CLÉS

1887 / Naissance le 6 octobre à La-Chaux-de-Fonds (Suisse)

1908 – 1909 / Stage auprès des frères Perret : étude de la technique du béton armé

1923 / Publication de *Vers une architecture*, véritable « bible » de l'architecture moderne

1931 / Achèvement de la Villa Savoye à Poissy

1945 / Mise au point du Modulor

1952 / Achèvement de l'Unité d'Habitation de Marseille

1955 / Achèvement de la chapelle Notre-Dame du Haut à Ronchamp (Haute-Saône).

1960 / Achèvement du couvent dominicain Sainte-Marie de la Tourette à Eveux-sur-l'Arbresle (Rhône)

1955 – 1965 / Construction de Chandigarh, capitale du Pendjab (Inde)

1961 – 1965 / Construction de la Maison de la Culture de Firminy

21 mai 1965 / Dernière visite de Le Corbusier sur le chantier de Firminy. Il inaugure le gros œuvre de la Maison de la Culture et pose la première pierre de l'Unité d'Habitation

1965 / Décès le 27 août à Roquebrune-Cap-Martin (Alpes-Maritimes)

1966 – 1969 / Construction du Stade de Firminy

1973 – 2006 / Construction en deux temps de l'église Saint-Pierre conçue avec José Oubrerie

Des expériences sensibles à vivre dans la Métropole

Fortement marquée par son histoire industrielle, la Métropole stéphanoise a choisi de mettre ses savoir-faire et son esprit créatif au service de l'innovation et du design pour se réinventer.

/ L'ADN STÉPHANOIS

À Saint-Étienne, le design est partout, visible en centre-ville comme dans les quartiers, partagé à l'échelle des grandes entreprises comme des commerces, de la formation et de la recherche, des associations et des citoyens. Il fait désormais partie de son ADN.

/ LE PARI DE L'INNOVATION ET DU DESIGN

Tout ici se rapporte au design, que l'on parle de la Cité du Design installée sur le site emblématique de l'ancienne Manufacture d'Armes de Saint-Étienne, de l'espace public devenu terrain d'expérimentation, du tramway pensé avec les designers, du développement économique boosté par le design ou de l'aménagement du quartier d'affaires de Châteaucreux. Saint-Étienne est ainsi devenue « Ville créative design UNESCO », seule ville française à obtenir le prestigieux label.

LA BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN SAINT-ÉTIENNE

Organisée pour la première fois en 1998 par l'École régionale des Beaux-Arts de Saint-Étienne, la Biennale Internationale est chaque fois un événement.

Elle met en valeur de nombreuses innovations autour d'une thématique spécifique, comme « Les sens du beau » en 2015, « Working promesse, les mutations du travail » en 2017 ou « Me, you, nous, créons un terrain d'entente » en 2019. Écologie, nouveaux usages, transformations liées au numérique... autant de problématiques qui questionnent les grands défis contemporains.

10 000 professionnels et 235 000 visiteurs ont participé à l'édition 2019.

La 12^e édition se tient du 6 avril au 31 juillet 2022. Le Site Le Corbusier est partie prenante de l'événement en accueillant exposition et animations.

Découvrir la Métropole autrement. Porter un nouveau regard sur son environnement en flânant dans la rue, en franchissant les murs de la ville, en dégustant les produits locaux... Les expériences sensibles à vivre dans la Métropole, ce n'est pas ce qui manque !

/ AU MAMC DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE, prendre un peu de repos sur la chaise longue B306 dessinée par Le Corbusier, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret.



/ AU MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE, prendre la mesure de l'ingéniosité des Frères Gauthier dans l'invention de la bicyclette.



/ À LA CITÉ DU DESIGN, découvrir le design sous toutes ses coutures à travers des expositions, conférences, colloques et rencontres toute l'année.



/ ET DANS TOUTE LA MÉTROPOLE, vibrer au rythme de 11 virées à découvrir en faisant le « Grand Tour » !

SAINT-ÉTIENNE, UNE DESTINATION HORS CADRE

Seule ville française créative design reconnue par l'UNESCO, Saint-Étienne a sa façon bien à elle de vivre et de se présenter au monde. **Autour de la démarche « Hors Cadre », Saint-Étienne Métropole et son Office de Tourisme invitent le visiteur à sortir des sentiers battus et à s'ouvrir l'esprit.** Au fil de ses « Flâneries design et créatives » ou de ses « Virées culture & découverte », Saint-Étienne Hors-Cadre décrit le Site de Firminy comme l'un des lieux inspirants et incontournables du territoire.

<https://www.saint-etienne-hors-cadre.fr/>

Crédits photos

1 / Site Le Corbusier / Église Saint-Pierre / Nef / Saint-Étienne Tourisme & Congrès / DisyBeltran / © F.L.C./ADAGP / Conception, Le Corbusier architecte, José Oubriere assistant (1960-65). Réalisation, José Oubriere architecte (1970-2006)

2 / Site Le Corbusier / Église Saint-Pierre / Nef / Arnaud Frich / © F.L.C./ADAGP / Conception, Le Corbusier architecte, José Oubriere assistant (1960-65). Réalisation, José Oubriere architecte (1970-2006)

3 / Site Le Corbusier / Église Saint-Pierre / Nef / Arnaud Frich / © F.L.C./ADAGP / Conception, Le Corbusier architecte, José Oubriere assistant (1960-65). Réalisation, José Oubriere architecte (1970-2006)

4 / Site Le Corbusier / Unité d'Habitation / Façade extérieure / Arnaud Frich / © F.L.C./ADAGP

5 / Site Le Corbusier / Vue sur l'Église Saint-Pierre / Olivier Ramonteu / © F.L.C./ADAGP / Conception, Le Corbusier architecte, José Oubriere assistant (1960-65). Réalisation, José Oubriere architecte (1970-2006)

6 / Site Le Corbusier / Maison de la Culture / Façade extérieure / Arnaud Frich / © F.L.C./ADAGP

7 / Site Le Corbusier / Maison de la Culture / Salle de spectacle / Yohann Merlevede / © F.L.C./ADAGP

8 / Site Le Corbusier / Unité d'Habitation / Toit-terrasse / Olivier Ramonteu / © F.L.C./ADAGP

9 / Site Le Corbusier / Unité d'Habitation / Appartement-témoin / Arnaud Frich / © F.L.C./ADAGP

10 / Site Le Corbusier / Église Saint-Pierre / Nef / Arnaud Frich / © F.L.C./ADAGP / Conception, Le Corbusier architecte, José Oubriere assistant (1960-65). Réalisation, José Oubriere architecte (1970-2006)

11 / Site Le Corbusier / Église Saint-Pierre / Arnaud Frich / © F.L.C./ADAGP / Conception, Le Corbusier architecte, José Oubriere assistant (1960-65). Réalisation, José Oubriere architecte (1970-2006)

12 / Site Le Corbusier / Stade / Olivier Ramonteu / © F.L.C./ADAGP

13 / Site Le Corbusier / Piscine municipale André Wogenscky / Jean-Jacques Gelbart / © F.L.C./ADAGP

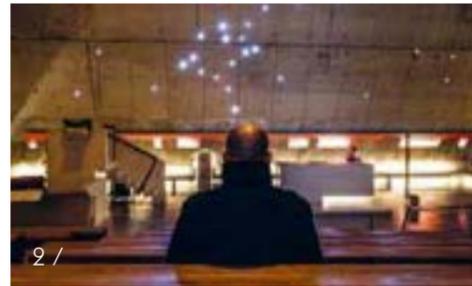
14 / Site Le Corbusier / Quartier de Firminy-Vert / Arnaud Frich / © F.L.C./ADAGP

15 / MAMC de Saint-Étienne Métropole / Saint-Étienne Tourisme et Congrès / Buchowski + Vagabonde

16 / Musée d'Art et d'Industrie / Saint-Étienne Tourisme et Congrès / Buchowski + Vagabonde

17 / Cité du Design / Pierre Grasset

18 / Site Le Corbusier / Église Saint-Pierre / Yohann Merlevede / © F.L.C./ADAGP / Conception, Le Corbusier architecte, José Oubriere assistant (1960-65). Réalisation, José Oubriere architecte (1970-2006)



/ LES SITES INTERNET

www.sitelecorbusier.com

C'est LE site de référence. Il fourmille d'informations sur Le Corbusier comme sur le site de Firminy, sur le mouvement moderne comme sur les architectes de Firminy-Vert. On y trouve tous les événements et rendez-vous, ainsi que les infos pratiques et une billetterie en ligne.

www.saint-etienne-hors-cadre.fr

De passage dans la région ? Envie d'une escapade à la journée ? Une seule adresse : celle de l'Office de Tourisme de Saint-Étienne Métropole. Tout ce qu'il faut savoir pour organiser ses visites, se déplacer, se loger ou se restaurer. Avec des conseils de pro et des bons plans.

www.stephanois-hors-cadre.fr

La bonne adresse pour découvrir le territoire et ses richesses.

/ SOURCES ICONOGRAPHIQUES

Toutes les images contenues dans ce dossier de presse sont disponibles pour les publications. Contact : **Floriane Font** (f.font@saint-etiennetourisme.com)

/ BIBLIOGRAPHIE

- Sylvain PERRET, Jérôme BERNARD-ABBOU, *Aventure urbaine, Le Corbusier à Firminy-Vert*, EMCC, 2020
- Gilles RAGOT, *Le Corbusier à Firminy-Vert*, Éditions du Patrimoine, 2011
- Guillemette MOREL-JOURNEL, *Le Corbusier : Construire la vie moderne*, Éditions du Patrimoine, collection « Carnets d'architecte », 2015.
- Jean-Louis COHEN, *Le Corbusier, Tout l'œuvre construit*, Flammarion, 2018



LE CORBUSIER

—
Site & Architecture
Firminy-Vert
Saint-Étienne
Métropole

CONTACT PRESSE

Floriane Font

f.font@saint-etiennetourisme.com

+33 (0)4 77 61 51 10

+33 (0)7 48 10 97 04



sennse

Une expérience] Saint-Étienne Hors Cadre [