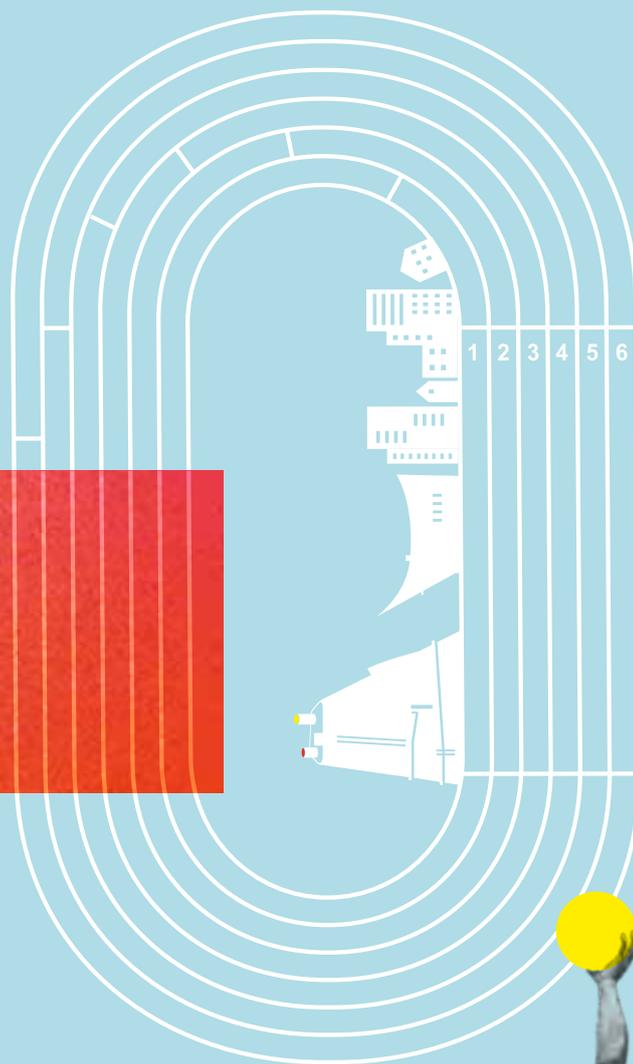


LE CORBUSIER

—
Site & Architecture
Firminy-Vert
Saint-Étienne
Métropole



5 avr. 2023 - 14 jan. 2024

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION
église Saint-Pierre
Firminy

ÇA BOUGE EN VILLE !

Sport & architecture
pour demain

sitelecorbusier.com

Sommaire

Édito 4

Le centre de re-création du corps et de l'esprit à Firminy-Vert 6

L'exposition 8

Repères 14

Autour de l'exposition 17

Infos pratiques 19

En 2023, le Site Le Corbusier s'inscrit dans l'actualité sportive de la Coupe du Monde de Rugby et des futurs Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Il nous incite à nous questionner sur nos modes de vie et notre façon d'habiter le monde d'aujourd'hui et celui de demain. Dans le cadre d'un nouvel appel à candidatures, l'exposition événement *Ça bouge en ville ! Sport et architecture pour demain*, créée par l'agence d'architecture DREAM, nous interroge sur la place du sport dans la ville de demain.

En 2020, le confinement lié à l'épidémie de COVID a fait de la cité un gymnase à ciel ouvert, voire un lieu de pratique quotidienne. En 2022, l'organisation de la Coupe du Monde de Football au Qatar a déclenché une vague d'indignation. La médiatisation constante du sport professionnel et de ses acteurs révèle son rôle grandissant et les enjeux qu'il soulève dans nos sociétés contemporaines : la santé, le lien social, les loisirs et l'économie. Il constitue une organisation institutionnelle qui se trouve au cœur des stratégies politiques territoriales.

Depuis les premiers Congrès internationaux d'architecture moderne, dans les années 1930, s'est opérée une prise de conscience de l'influence du sport dans l'organisation de l'espace à l'échelle urbaine. À Firminy, le centre de re-création du corps et de l'esprit conçu par Le Corbusier est un exemple de cet urbanisme fonctionnaliste où l'humain ne doit pas seulement travailler mais peut également accéder aux loisirs. Aujourd'hui, la montée en puissance du sport-spectacle et du sport-loisir à travers des changements de pratiques implique la mise en œuvre de nouvelles organisations et relations aux territoires. Cela passe notamment par un renouvellement des programmes architecturaux dans des villes en pleine mutation. L'exposition en présente une première approche en s'appuyant sur des dispositifs immersifs et innovants à expérimenter.

À vos marques, prêts, partez !



Contact presse

Floriane FONT
Responsable de la communication et de la promotion

f.font@saint-etienne-tourisme.com
+33 (0)4 77 61 51 10 / +33 (0)7 48 10 97 04

Édito

Mot du commissaire

Le Site Le Corbusier développe un nouveau positionnement s'appuyant sur la dimension émotionnelle comme clé de découverte de l'architecture et de l'urbanisme.

Pour la deuxième année consécutive, le Site Le Corbusier a lancé en juillet 2022 son nouvel appel à candidatures pour la conception et la réalisation de dispositifs scénographiques autour de la thématique du sport dans la ville de demain. Cet appel a été largement diffusé.

Fin septembre 2022, un jury composé de professionnels du tourisme, du patrimoine et de la presse spécialisée sur le sujet sélectionne l'agence

d'architectes DREAM, parmi les IO candidatures de qualité reçues. Ce projet portant sur « le sport dans la ville de demain » démarre dès octobre 2022, pour finalement prendre pour titre : *Ça bouge en ville ! Sport et architecture pour demain.*

À travers cette exposition, le Site Le Corbusier invite le public à une expérience sensible, inclusive et participative, destinée aux corps sportifs et moins sportifs, aux connaisseurs de l'architecture sportive mais aussi à un public large de non avertis. Grâce aux dispositifs proposés dans chaque salle, l'appréhension de l'espace architectural est également un point important de l'exposition.

Mot de DREAM

Concevoir une exposition sur la thématique du sport dans la ville de demain constitue une opportunité pour l'agence de partager notre expérience et nos réflexions sur le sujet, en tant qu'architectes et concepteurs de la ville de demain.

Pour l'élaboration du discours scientifique, nous nous sommes associés à François-Emmanuel Vigneau, architecte et docteur en géographie et aménagement. Spécialiste des équipements sportifs, du sport dans l'espace urbain et ancien athlète, il a notamment travaillé pendant plus de 20 ans au sein du bureau des équipements sportifs du ministère des Sports.

Cette exposition a également été le fruit d'une collaboration étroite avec l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne : Il étudiants ont ainsi participé à la fabrication de l'exposition lors d'un atelier de 3 semaines à l'église Saint-Pierre de Firminy-Vert.

Au-delà de la thématique du sport dans la ville de demain, la conception de l'exposition s'articule autour de deux axes principaux en lien avec l'ADN de DREAM : la construction bas carbone et le réemploi. Ils sont de véritables fils rouges dans la scénographie de l'exposition et une forte source d'inspiration.

Par un parcours didactique et ludique, nous avons tenté d'apporter un éclairage scientifique accessible et de susciter la réflexion des visiteurs sur les perspectives et enjeux du sport dans la ville de demain. L'exposition que nous proposons est pensée comme un parcours sportif qui démarre dès le hall d'entrée et se poursuit à travers les différentes salles d'exposition du rez-de-chaussée. Chaque salle possède un dispositif, à voir, à toucher, à écouter et à expérimenter créé in situ et pensé pour que le visiteur soit également acteur (et sportif).



Le centre de re-création du corps et de l'esprit à Firminy-Vert



Maison de la Culture et de la Jeunesse, théâtre de plein air, terrain d'entraînement, stade, piscine & église

Au début des années 1950, Firminy, ville moyenne du bassin stéphanois, a la réputation d'une ville noire aux habitations vétustes. Eugène Claudius-Petit, député de la Loire et ancien Ministre de la Reconstruction et de l'Urbanisme (1948-1953) devient maire de la ville en 1953. Il souhaite mettre en œuvre un vaste programme urbain et architectural basé sur les principes des Congrès internationaux d'architecture moderne et de la Charte d'Athènes. Il s'entoure à cet effet d'une équipe d'architectes urbanistes qui partagent ses aspirations : André Sive, Jean Kling, Marcel Roux et Charles Delfante. Eugène Claudius-Petit souhaite offrir aux Appelous (habitants de Firminy) un centre culturel, spirituel et sportif qui correspond aux politiques d'éducation populaire et de culture de l'époque. Il confie cette mission de « *centre de re-création du corps et de l'esprit* » à l'Atelier de Le Corbusier en 1955. Faisant le lien entre ville ancienne et ville nouvelle, l'ensemble prend place dans l'ancienne carrière des Razes. Il se compose à terme d'une Maison de la Culture et de la Jeunesse, d'un théâtre de plein air adossé à cette dernière, d'un terrain d'entraînement, d'un stade, d'une piscine, ainsi que d'une église.

LE STADE LE CORBUSIER (1966-1969)

[Conçu par Le Corbusier, finalisé par André Wogenscky et Fernand Gardien ; classé MH en 1984]

C'est au cœur de ce quartier de Firminy-Vert et après le décès de Le Corbusier qu'est construit entre 1966 et 1969 le Stade, seul en France à être classé Monument Historique. Ses gradins peuvent accueillir plus de 4 000 spectateurs. La pelouse est un lieu de pratique pour le football et le rugby ; elle est entourée d'une piste d'athlétisme de 400 m, complétée d'aires de saut en hauteur, de saut en longueur et de triple-saut. Le Corbusier s'inspire des stades antiques qu'il affectionne particulièrement et qu'on retrouve dans son projet de centre de réjouissances populaires de 1936.

LA PISCINE ANDRÉ WOGENSCKY (1966-1971)

[Conçue par André Wogenscky ; inscrite MH en 2005]

La piscine ne figure pas dans la commande officielle passée à Le Corbusier en 1955 mais elle est très vite évoquée. Contrairement à la piscine "classique" souhaitée par le maire, Le Corbusier propose un projet plus ambitieux de type centre aquatique avec une piscine couverte de 25 m, une piscine découverte de 50 m équipée de vestiaires et une piscine à vagues, avec un îlot comportant un plongeur. Il s'inspire ici de ses propres projets, comme le lotissement Durand en Algérie (1932-1936). En 1966, André Wogenscky reprend les études de la piscine et finalise le projet. Il conserve la forme arrondie des vestiaires et aménage un solarium sur le toit-terrasse. Par les matériaux utilisés et la mise en place de pans de verre ondulatoires, la piscine s'inscrit dans l'univers corbuséen. À l'intérieur, on retrouve un bassin traditionnel de 25 m et un bassin d'apprentissage de 12 m de long.

L'exposition

Le parcours

Le visiteur est invité, dès l'entrée de l'exposition, à parcourir les différentes salles de l'église Saint-Pierre à son rythme, en suivant une piste d'athlétisme. Dans chacune des salles, des dispositifs interactifs lui permettent de comprendre et d'expérimenter la place du sport dans la ville et son évolution pour demain : du terrain de sport à la ville, en passant par les équipements sportifs, l'exposition questionne le rôle du sport dans l'inclusion, la socialisation mais aussi la santé publique et les enjeux environnementaux de demain.



La démarche d'écoconception

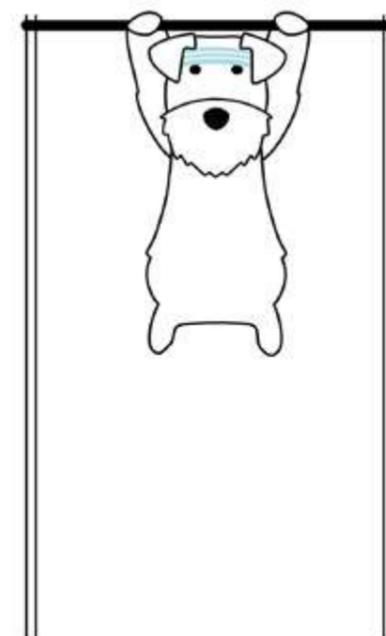
L'Office de Tourisme et des Congrès de Saint-Étienne Métropole, au titre des Sites qu'il gère, s'est engagé comme opérateur du développement durable, en s'inscrivant dans une démarche de certification ISO 20121 déployée opérationnellement sur le Site Le Corbusier.

À ce titre, l'exposition, de sa création à son démontage, s'inscrit dans une démarche d'écoconception. La majorité des matériaux utilisés est issue du recyclage ou d'éléments récupérés d'anciennes expositions, comme c'est notamment le cas dans la première salle de l'exposition pour laquelle un appel aux clubs de tennis de table a été lancé pour la récupération de balles de ping-pong usagées. Pour la fabrication du mobilier scénographique, DREAM s'associe à des entreprises locales, telles que CECOIA (42).



Une exposition à la portée de tous

Dans une démarche de médiation inclusive, le public est invité à se mettre en mouvement, à tester et expérimenter des dispositifs tout au long de l'exposition. Un parcours jeune public guide petits et grands de manière ludique à travers les salles et les thématiques en suivant le personnage de Pinceau, le chien de Le Corbusier. Des visites en langue des signes françaises seront également proposées.



Un Modulor sportif attend les visiteurs sur le parvis de l'église Saint-Pierre. Sa présence questionne et invite à entrer dans l'église. Chacun est libre de tenter de marquer des paniers, grâce au ballon de basket-ball mis à disposition à l'accueil. Une fois dans le hall d'entrée, le parcours sportif commence.

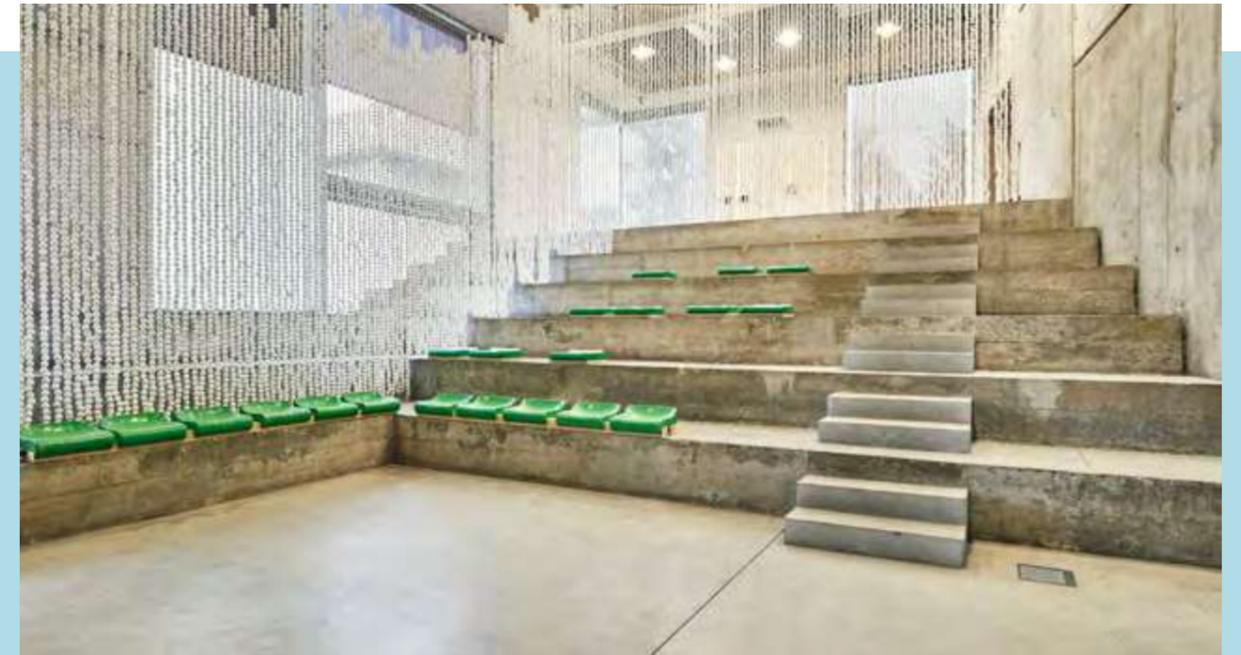
Salle 1. Le Corbusier, Firminy-Vert & le sport

Cette première salle propose une introduction historique aux divers équipements sportifs, de l'Antiquité à nos jours. Elle a pour objectif de remettre en contexte, dans ce lieu qu'est le Site Le Corbusier de Firminy-Vert, l'héritage de Le Corbusier et des architectes Modernes quant à la place du sport dans la ville. On comprend ici que la vision des architectes dans les années 1950, et toutes les questions qu'ils initient alors, sont toujours d'une actualité frappante.

Le visiteur est invité à reproduire les mouvements sportifs hygiénistes de Jørgen Peter Müller dans les années 1910 et à s'aventurer derrière un rideau de balles de ping-pong pour découvrir un dispositif audiovisuel.

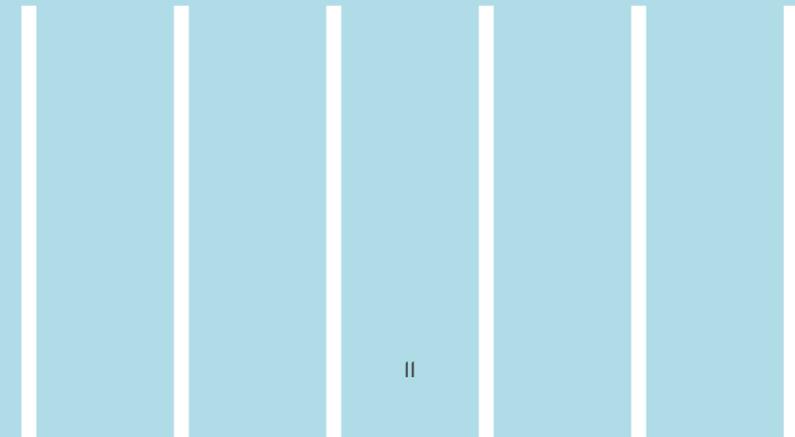
Salle 2. Quels espaces pour quels sports ?

À travers un dispositif interactif et ludique, le visiteur est amené à identifier sa propre pratique sportive et à la définir grâce à une classification développée par l'architecte et docteur en géographie François-Emmanuel Vigneau. Cette approche classe les sports selon l'espace qu'ils occupent : circulaire, linéaire ou rectangulaire ; puis selon leurs objectifs : tantôt collectifs, tantôt de rapport de force, ou encore de dépassement de ses propres limites. Enfin, une arborescence et des éléments de design graphique viennent illustrer le rapport du corps à l'espace sportif, qu'il soit un rapport de lutte dans l'espace, avec l'espace ou encore pour l'espace.



Salle 3. Quand la ville devient équipement sportif

Place à l'exercice physique dans la ville ! Les visiteurs, à l'instar des sportifs, investissent la rue et le mobilier urbain, environnement proche, plus ou moins propice à l'exercice physique. À travers des photographies, vidéos et installations de design actif, le public est invité à mener une réflexion quant à son rapport à l'espace public. Au départ, cette pratique libre et spontanée se crée pour pallier à l'éloignement des infrastructures ou au coût des inscriptions. Mais, depuis quelques années, les politiques publiques cherchent à aménager la ville pour en faire un gymnase à ciel ouvert. Amener le sport dans la rue permet de démocratiser des pratiques qui peuvent constituer des réponses aux problématiques contemporaines de santé publique causées par la sédentarité.



Salle 4. Quel droit de cité pour le sport ?

La présence d'équipements sportifs au cœur des villes est aujourd'hui une réalité. Mais, en a-t-il toujours été ainsi ? Et, encore aujourd'hui, toutes les villes sont-elles égales face à cet aménagement urbain ? Le visiteur est invité à prendre une pause sur un terrain de tennis qui dévale les marches de la pièce et à explorer des projets redoublant d'inventivité afin de faire une place au sport dans l'enceinte de la ville. Illustrée par les photographies de Kévin Couliau entre autres, cette salle questionne les inégalités d'accès aux équipements et l'état actuel du parc sportif français.

Salle 5. Quels équipements sportifs pour la population et la planète ?

La pratique du sport demande la construction de nombreux équipements, dont l'impact écologique est aujourd'hui un enjeu majeur. Ces infrastructures, de plus en plus dédiées à des activités spécifiques, séparent parfois les pratiquants. Ne risquent-elles pas ainsi de mettre en péril les valeurs du vivre ensemble portées par le sport ?

Cette salle propose d'étudier cinq projets à travers leurs maquettes, afin de comprendre les nouvelles possibilités pour construire des lieux du sport plus durables et plus inclusifs.



Salle 6. Après l'équipement sportif artificiel, le sport virtuel ?

Cette dernière salle pose la question de l'artificialisation du sport (murs d'escalade en intérieur, neige artificielle pour les skieurs, plages reconstituées), jusqu'à la pratique du e-sport : est-ce une individualisation ou au contraire une nouvelle façon de vivre ensemble ? Est-ce une opportunité pour de nouveaux espaces sportifs collectifs ? Pour terminer ce voyage sportif, DREAM invite le visiteur à expérimenter lui-même le e-sport et à questionner l'aspect fédérateur ou non de cette pratique à travers des documents audio-visuels.

Salle 7. Dans les vestiaires de l'exposition : un projet à plusieurs mains

Afin de conclure le parcours de visite, cette salle est dédiée à la présentation du processus de création de l'exposition. Le public peut découvrir les anciennes vies des matériaux recyclés et tous les acteurs qui ont participé à sa réalisation.

Repères

Le Site Le Corbusier

Le Site Le Corbusier de Firminy est imposant. Singulier. Un ensemble hors norme issu de la vision d'un architecte épris de formes et de lumière, de nature et de fonctionnalité. Ouvert au tourisme en 2008, peu après l'achèvement de l'église Saint-Pierre en 2006, cet ensemble architectural unique en Europe a su développer sa notoriété, laquelle a été renforcée par la reconnaissance de la Maison de la Culture par l'UNESCO en 2016, avec 16 autres édifices de Le Corbusier au titre de « contribution exceptionnelle au mouvement moderne ». Scolaires, amateurs éclairés de design et d'architecture, familles, etc, ils sont environ 20 000 à visiter le Site chaque année.

L'émotion, une clé de la connaissance

Le Site Le Corbusier propose des expériences à un public large : familles de la région, touristes de passage... en faisant de l'émotion la clé de la connaissance. Il propose ainsi une expérience touristique renouvelée, fondée sur l'étonnement, les émotions, le plaisir. Il invite à passer derrière la façade de béton pour découvrir un agencement d'espace et de lumière ouvert sur la nature, des inventions et des innovations originales et audacieuses.

Des parcours sur mesure

Pour ouvrir l'imaginaire du public et l'accompagner dans sa découverte, le Site développe actuellement des parcours de visite inédits, ainsi que des événements et des animations à la hauteur de son ambition : créer une véritable destination touristique dédiée à l'univers de Le Corbusier.

« La construction, c'est pour faire tenir. L'architecture, c'est pour émouvoir. » Le Corbusier

L'agence DREAM

Fondée en 2018 par Dimitri Roussel, DREAM est une agence d'architecture spécialisée dans la construction bois, réunissant une quarantaine de collaborateurs au profil international. Concernée par les questions écologiques et sociales que pose l'acte de construire aujourd'hui, l'agence s'attache à développer une architecture locale, bioclimatique et s'engage sur la création d'un modèle d'architecture biosourcé abordable.

D'« Arboretum » (le plus grand campus en bois d'Europe à Nanterre) à « In wood » (projet d'habitat en structure bois au coût de construction le moins cher de France à Saint-Étienne), DREAM veut démocratiser la construction bas carbone, aussi bien dans les quartiers populaires qu'au cœur des métropoles les plus attractives.

L'agence possède un savoir-faire en matière de réalisation d'équipements sportifs, notamment : la réalisation d'un terrain de foot à Bondy pour Kylian Mbappé, la création de terrains de foot à 5 sous le périphérique Porte Pouchet à Paris 17, une tour de sport-loisir sur 4 niveaux à Nice ou encore un équipement sportif sur le toit de bureaux au cœur du Village des athlètes des Jeux de Paris 2024 à Saint-Ouen.

Questionner les formes institutionnelles des espaces sportifs en y intégrant l'enjeu du bas carbone grâce au bois fait partie des réflexions de l'agence : le Pavillon « ça joue ! » présenté en 2022 dans les jardins de la Villa Médicis à Rome et



ensuite exposé au Grand Parc des Docks de Saint-Ouen à partir du printemps 2023 pour les Jeux de Paris 2024, illustre bien la recherche sur le sujet menée par l'agence.

En perpétuelle quête d'expérimentations et d'innovations, DREAM affectionne particulièrement la création d'installations éphémères pour des expositions, festivals et biennales. La petite échelle des projets et la courte temporalité dans laquelle ils sont créés leur permettent de tester des procédés constructifs bas carbone innovants sur un temps relativement court, grâce notamment à des outils paramétriques et de modélisation 3D.

Ces installations artistiques et expositions reflètent leur approche sensible de l'architecture et constituent un véritable laboratoire de matière grise qui vient alimenter les projets de l'agence.

Dimitri Roussel

Né à Firminy, Dimitri Roussel a grandi à Saint-Étienne et a fréquenté l'ENSASE durant sa vie d'étudiant et de basketteur professionnel (SEBC, PRO B). Pour cet ancien basketteur, l'architecture est un sport collectif : chaque construction n'est-elle pas une synergie de savoirs individuels mis en commun dans l'acte de bâtir ? Le parcours de Dimitri et les points de réflexion de l'agence sont ainsi au cœur de la thématique de ce projet d'exposition lorsque DREAM postule à l'appel à candidatures à l'été 2022.

Équipes & partenaires

Commissariat général de l'exposition

Géraldine DABRIGEON, Directrice conservatrice du Site Le Corbusier
Margaux CHATAIGNER, Chargée des expositions
En collaboration avec Dimitri ROUSSEL et François-Emmanuel VIGNEAU

Conception des dispositifs et du parcours

DREAM : Dimitri ROUSSEL, Marta CHICON PEREZ, Emmanuelle ECHASSOUX, Giovanni SALVADOR, Leticia MARTINEZ VELASCO, Raphael MEIRA

Coordination graphique de la scénographie

Louise PERTUSIER et Marta CHICON PEREZ

Maquettes

Ambre POMER

Production

Association Rêve

Coordination et production

Margaux CHATAIGNER, Chargée des expositions
Toufik ZOULFA et Laurent GIULIANA, Techniciens

Communication et relations presse

Floriane FONT, Responsable de la communication et de la promotion

Identité visuelle

Mathilde WYDAUW, DA et designer graphique et son équipe Marion JOUBERT, cadreuse, monteuse et télépilote de drone et Pierre DESRUMEAUX, photographe d'architecture

Réalisation

DREAM
En collaboration avec l'ENSASE, Mural Studio
En partenariat avec CECOIA, X-LAM Solutions, Entreprise Chazelle, Fit Immersion, Société Rozières

Partenariats

Les Ateliers Médicis, Le Five

Impression de la muséographie

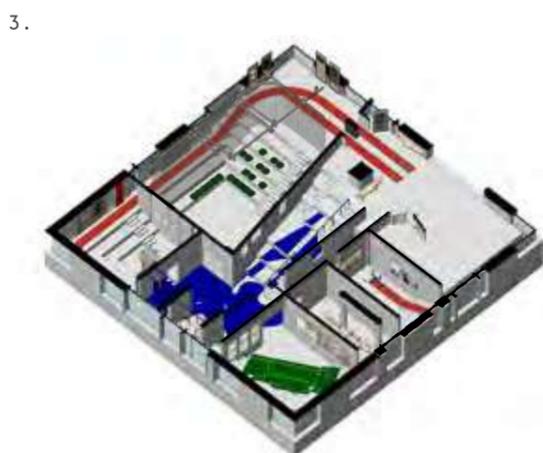
Pacoret Version Originale

Service des Publics

Anne BERTHE, Responsable des publics et du développement culturel
Estelle CAHINGT, Noémie BOEGLIN, Emmanuelle BOTTURA, Médiatrices culturelles

Boutique & Accueil

Frédérique ARCOS, Responsable de l'accueil et de la commercialisation
Toufik ZOULFA, chargé de la boutique
Camille COTE, en mission de service civique



1. Stade Le Corbusier - Yohann Merlevede © F.L.C./ADAGP
 2. Stade Le Corbusier - Olivier Ramonteu © F.L.C./ADAGP
 3. Plan du parcours © DREAM
 4. église Saint-Pierre - Gaél Romier © F.L.C./ADAGP
 Conception, Le Corbusier architecte, José Oubrière assistant (1960-65). Réalisation, José Oubrière architecte (1970-2006).
 5. Balles de ping-pong recyclées © Étudiants de l'ENSASE
 6. Piscine André Wogenscky © Magali Stora

Photos de l'exposition : © Pierre Desrumeaux - studio NORDE

D'autres visuels de l'exposition in situ disponibles sur demande à : f.font@saint-etienne-tourisme.com



Autour de l'exposition

Programmation pour les petits et les grands

« Imagine ton quartier sportif »

Ateliers pour les 6/12 ans
 Mercredis 12 et 19 avril à 14h

Toi aussi, imagine la ville sportive de demain : une ville qui te donne envie de bouger, de courir, de te défouler ! Visite l'exposition et crée la maquette de ton quartier sportif !

Tarif : 5 €.
 Durée : 2h.

Les enfants repartent avec leur production.
 Prévoir des vêtements confortables et qui peuvent être salis.

Réservation en ligne obligatoire :
<https://sitelecorbusier.com/billetterie-en-ligne/>

Visite panoramique en vélo électrique

Visite accessible à partir de 12 ans
 Samedis 22 avril, 13 mai, 24 juin, 22 juil. à 14h30

Partez à vélo, accompagnés par une médiatrice, à la découverte des plus beaux points de vue sur Le Site Le Corbusier à travers Firminy. Vous utiliserez des vélos à assistance électrique sur ce parcours vallonné, pour une découverte sans trop d'efforts.

Tarif : 10,50 €/9,50 €.
 Durée : 1h30.

Accès libre à l'église Saint-Pierre en fin de visite guidée.

Vélo fourni - prévoir casque et gilet de signalisation (obligatoire).

Il est possible de venir avec son propre vélo électrique.

Réservation en ligne obligatoire :
<https://sitelecorbusier.com/billetterie-en-ligne/>

À la découverte des édifices sportifs

de Firminy-Vert

Visite guidée inédite du Stade, de la Piscine et de l'exposition

Mercredis 12, 19 et 26 juillet à 14h

Mercredis 2 et 9 août à 14h

Firminy-Vert concentre des bâtiments sportifs emblématiques de l'architecture du XX^e siècle : le Stade conçu par Le Corbusier, reconnu parmi les 10 plus beaux stades de France en 2022 et seul stade classé Monument Historique, et la Piscine municipale réalisée par André Wogenscky. En compagnie de nos guides, découvrez ces édifices exceptionnels puis, à travers l'exposition, plongez dans l'avenir du sport dans la ville.

Tarif : 10,50 €/9 €.
 Durée : 1h15.

Réservation en ligne obligatoire :
<https://sitelecorbusier.com/billetterie-en-ligne/>

Bon plan : pendant que vous êtes en visite, votre enfant apprend en s'amusant avec notre atelier pour les 6/12 ans.

« Archi-sport »

Ateliers pour les 6/12 ans

Mercredis 12, 19 et 26 juillet à 14h

Mercredis 2 et 9 août à 14h

À vos marques, prêt, imaginez ! Après la visite de l'exposition, les enfants imaginent des bâtiments du futur à partir des matériaux du quotidien et créent de nouveaux espaces dans la ville pour courir, sauter, grimper, se défouler.

Tarif : 5 €.

Durée : 2h.

Les enfants repartent avec leur maquette.

Prévoir des vêtements confortables et qui peuvent être salis.

Réservation en ligne obligatoire :

<https://sitelecorbusier.com/billetterie-en-ligne/>

Visite guidée en Langue des Signes Française

Dimanche 26 novembre à 15h

Grâce à notre médiatrice accompagnée d'une interprète de Signes et Formations, entrez dans l'univers sportif de Firminy-Vert et expérimentez les dispositifs ludiques de l'exposition.

Tarif : 6,50 € (entrée de la nef incluse).

Rendez-vous : église Saint-Pierre.

Durée : 1h.

Réservation en ligne obligatoire :

<https://sitelecorbusier.com/billetterie-en-ligne/>

Visites en LSF disponibles pour les groupes sur réservation.

« Ton mini-skatepark »

Tuto vidéo - activité à la maison

Dès 6 ans / chaque enfant doit être accompagné d'un adulte.

Réalise ta propre maquette de skatepark à partir d'objets du quotidien. Télécharge le patron et regarde la vidéo pour suivre les étapes pas-à-pas

Retrouve notre tuto vidéo sur notre page YouTube Site

Le Corbusier Firminy-Vert 

Visites virtuelles du Stade Le Corbusier et de la Piscine André Wogenscky disponibles sur notre chaîne YouTube

Site Le Corbusier Firminy-Vert 

Programmation pour les habitants

Visite de l'exposition

Dimanche 4 juin à 15h

Habitantes, habitants, on vous attend ! En compagnie d'un-e guide, venez découvrir l'exposition à l'église Saint-Pierre.

Visite ouverte à tous.

Tarif : gratuit pour les habitants de Firminy (prévoir un justificatif de domicile).

4 € par adulte pour les résidents hors Firminy.

Réservation en ligne obligatoire :

<https://sitelecorbusier.com/billetterie-en-ligne/>

Exposition

Sports, portraits d'une ville

(titre non définitif)

Mi-octobre 2023 > septembre 2024

Maison de la Culture

L'exposition retrace un panorama du sport à Firminy depuis le début du XX^e siècle. Elle montre l'importance et la diversité des équipements développés, la dynamique du tissu associatif, les nombreux événements organisés et présente également les grands sportifs Appelous.

Le catalogue

Réalisé sous la direction de : Géraldine Dabrigéon.

Format : 30 x 21 cm (A4 à l'italienne).

Langue : bilingue français/anglais.

Tirage : 250 exemplaires.

Prix de vente : 25 €.

Infos pratiques

DATES DE L'EXPOSITION

Du 5 avril 2023 au 14 janvier 2024

LIEU DE L'EXPOSITION

Site Le Corbusier

église Saint-Pierre

Rue des Noyers

42700 Firminy

HORAIRES

De 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Du 05/04 au 09/07, du 04/09 au 10/11, du 23/12

au 31/12 : ouvert tous les jours sauf le mardi.

Du 10/07 au 03/09 : ouvert tous les jours.

Du 12/11 au 22/12, du 02/01 au 14/01 : ouvert les

vendredis, samedis, dimanches.

Fermetures exceptionnelles les 01/05, 11/11, 25/12 et 01/01.

TARIFS

Tarif plein : 6,50 €.

Tarif réduit : 5,50 € (- de 18 ans, + de 65 ans, étudiants, familles nombreuses, personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, Passeport Patrimoine, Pass Éducation, CNAS).

Gratuit pour les moins de 8 ans.

Entrée du Site gratuite tous les premiers dimanches du mois.

Pass Culture : entrées de Site, visites guidées et achats en boutique possibles via l'application.

Découvrez nos PASS entrée + visite guidée à partir de 12 €.

Billetterie en ligne sur www.sitelecorbusier.com

ACCÈS

En train : gare SNCF de Firminy. Depuis la gare, à pied, suivre le cheminement touristique coloré au sol.

En bus : ligne M1 Firminy/Saint-Étienne, arrêt *église Le Corbusier*.

En voiture : N88, sortie Firminy-Centre, 2 parkings.

Parkings gratuits ouverts de 10h à 18h.

Adresse GPS : Boulevard Périphérique du Stade - 42700 Firminy.

Renseignements/réservations

Tél : +33 (0)4 77 61 08 72

www.sitelecorbusier.com

information@sitelecorbusier.com

LE CORBUSIER

—
Site & Architecture
Firminy-Vert
Saint-Étienne
Métropole


SAINT-ÉTIENNE
la métropole
tourisme & congrès




PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité



En collaboration avec

DREAM

Une expérience] Saint-Étienne Hors Cadre [