

LE CORBUSIER

—
Site & Architecture
Firminy-Vert
Saint-Étienne
Métropole

EXPOSITION



ÉGLISE
St-Pierre
Firminy

13 AVR. 2024
12 JAN 2025

DOSSIER DE PRESSE

la rue des transitions
TISSONS LA VILLE DE
DEMAIN



Église Saint-Pierre - Juans83 © F.L.C./ADAGP -
conception, Le Corbusier architecte, José Oubrière assistant (1960-65).
Réalisation, José Oubrière architecte (1970-2006).

4 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

5 ÉDITO

7 DE LA VILLE MODERNE
À LA VILLE EN TRANSITION

8 PARCOURS DE L'EXPOSITION

14 REPÈRES

17 INFOS PRATIQUES

18 AUTOUR DE L'EXPOSITION

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Depuis son premier appel à candidatures en 2021, le Site Le Corbusier poursuit sa ligne directrice de programmation en invitant le public à se questionner sur ses modes de vie et sa façon d'habiter le monde d'aujourd'hui. En 2024, l'exposition proposée vient clôturer ce cycle de trois ans, interrogeant cette fois-ci les nouveaux enjeux de la ville en transition. L'exposition *La rue des transitions, tissons la ville de demain*, conçue par Caroline Manowicz et Costanza Benedetta Matteucci sera présentée à l'église Saint-Pierre de Firminy du 13 avril 2024 au 12 janvier 2025. Pour développer ce projet, Le Site Le Corbusier s'est entouré d'un comité scientifique composé d'enseignants-chercheurs de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne et de l'Université Jean-Monnet.

Durant les Trente Glorieuses, les pouvoirs publics ont dû répondre au défi de la reconstruction. Expansion économique, exode rural et essor démographique ont conduit à une urbanisation intensive. L'insalubrité des logements des classes ouvrières a contraint les municipalités à la création de nouveaux quartiers répondant aux théories hygiénistes et fonctionnalistes de l'époque. Le quartier de Firminy-Vert s'inscrit pleinement dans ce contexte d'après-guerre. Né d'une volonté politique forte au service d'un projet social, il est « une cité moderne et verte » s'appuyant sur les principes de la

Charte d'Athènes. Ce projet d'hier révèle aujourd'hui son potentiel durable à la lecture des nouveaux enjeux sociétaux et environnementaux.

À partir des principes de conception et de réalisation du grand ensemble moderne existant, l'exposition *La rue des transitions, tissons la ville de demain* interroge cette ville du futur en partant d'un postulat, celui de la fin des ressources fossiles. À cet effet, six scénarii de redirection écologique sont proposés au visiteur, interrogeant pêle-mêle nos lieux urbains de sociabilité, nos modes de déplacement, notre alimentation aussi bien que le bruit de la ville... S'y ajoutent six mises en action invitant le public à tisser, semer, dessiner, recomposer cette ville de demain déjà là. Une invitation à une transition, une bifurcation, à une redirection ou révolution... Un changement de modèle de la fabrique de la ville.

« Les villes heureuses ont de l'architecture » Le Corbusier, *Vers une architecture*, 1923.

« Les villes comme les rêves sont construites de désirs et de peurs, même si le fil de leur discours est secret, leurs règles absurdes, leurs perspectives trompeuses et que chaque chose en cache une autre » Italo Calvino, *Les villes invisibles*, 1972.

Contact Presse

Floriane FONT,
Responsable communication et promotion
f.font@saint-etiennetourisme.com
+33 (0)4 77 61 51 10 / +33 (0)7 48 10 97 04

Tous les visuels présents dans ce dossier de presse sont disponibles sur demande à : f.font@saint-etiennetourisme.com

ÉDITO

Depuis 2019, le Site Le Corbusier développe un positionnement s'appuyant sur la dimension émotionnelle comme clé de découverte de l'architecture et de l'urbanisme.

Pour la troisième année consécutive, le Site Le Corbusier a lancé un appel à candidatures pour la conception et la réalisation de son exposition temporaire annuelle, autour du thème de « la ville en transition », sujet au cœur de l'actualité. Ouvert aux architectes, designers, artistes et chercheurs en sciences humaines, cet appel à candidatures a été largement diffusé sur les réseaux sociaux et auprès de nombreux partenaires.

Fin septembre 2023, un jury composé de professionnels du tourisme, du patrimoine et de l'architecture sélectionne les designers Caroline Manowicz et Costanza Benedetta Matteucci parmi les 10 candidatures reçues. Leur projet « Rue de la transition » fait l'unanimité par son approche, son propos et son originalité.

À travers cette exposition *La rue des transitions, tissons la ville de demain*, le Site Le Corbusier invite le public à une expérience sensible, inclusive et participative. Tissant un lien entre l'architecture moderne de Firminy-Vert et les nouveaux enjeux de la ville en transition, cette exposition propose l'exploration d'une ville dans un futur plus ou moins proche dénué d'énergie fossile.



DE LA VILLE MODERNE À LA VILLE EN TRANSITION

Durant les Trente Glorieuses, les pouvoirs publics ont dû répondre aux nouveaux enjeux d'une société en reconstruction. Expansion économique, exode rural et essor démographique ont conduit à une urbanisation intensive. L'insalubrité des logements des classes ouvrières a contraint les municipalités à la création de nouveaux quartiers répondant aux théories hygiénistes et fonctionnalistes de l'époque.

La création du quartier de « Firminy-vert » s'inscrit pleinement dans ce contexte d'après-guerre. Né par la volonté du Maire Eugène Claudius-Petit, ancien Ministre de la Reconstruction et de l'Urbanisme (1948-1953), ce quartier à vocation sociale est réalisé entre 1957 et 1961 sur les principes de la Charte d'Athènes. Une équipe d'architectes et d'urbanistes issus du Mouvement moderne propose un projet novateur autour d'immeubles collectifs. Les logements sont composés d'un séjour, d'une cuisine, de plusieurs chambres, de toilettes et d'une salle de bain. C'est une véritable rupture avec l'habitat ouvrier traditionnel, « une cité hygiéniste, moderne et verte » au service d'un projet politique et d'une société en mutation. C'est une utopie au service de la mixité sociale, prenant forme dans un cadre architectural moderne. Une attention particulière est portée au cadre de vie et à son environnement avec une implantation favorable à la préservation des sols et de la biodiversité, confortée par des aménagements paysagers renforçant sa qualité naturelle.

Ce projet des années 50 révèle aujourd'hui son potentiel caractère durable à la lecture des nouveaux défis sociaux et environnementaux. Les principes de conception et de réalisation qui le caractérisent peuvent être aujourd'hui réinterrogés afin de tenter de répondre à la question de la ville durable et égalitaire.

Ville verte, ville compacte, ville durable ou en transition sont aujourd'hui les modèles urbains qui nourrissent l'imaginaire sur la ville de demain et qui animent les architectes, urbanistes ou sociologues s'interrogeant sur un modèle urbain idéal. Même si ce modèle ne peut être complètement pérenne du fait des évolutions constantes des besoins et des modes de vies, il apparaît néanmoins nécessaire de tenter d'en définir un qui réponde au mieux aux besoins et aux enjeux à venir.

Cette ville dite « durable » et égalitaire mobilise aujourd'hui de multiples intérêts révélant la nécessité de la considérer dans sa globalité à la fois comme lieu de vie, comme un écosystème à part entière et comme maillon dans une économie globale. Les enjeux de son développement sont nombreux : la lutte contre l'étalement urbain et les inégalités, la surconsommation des terres agricoles et l'artificialisation des sols, la prévention des risques naturels, la maîtrise énergétique, la conception d'habitat écologique, la réhabilitation de l'existant, la mobilité décarbonée, la valorisation des déchets, l'équité à l'accès au logement, aux services et aux transports, l'implication habitante, l'adaptation au changement climatique, nouvelles attentes sociologiques...

Le temps de la ville est un temps long, sa construction et son évolution s'articulent sur plusieurs décennies. La ville de demain est déjà là : tout en assumant l'héritage qui nous a été laissé, il nous faut engager sa transformation pour les générations à venir.

Comment faire ? Tel est le pari de cette exposition qui interrogera et proposera des concepts novateurs réels ou imaginaires d'une ville de demain qui donne envie d'y vivre.

PARCOURS

DE L'EXPOSITION

Le parcours

Au cours de cette exposition, le visiteur est invité à se mettre en action pour penser la ville de demain. Tisser, semer, dessiner, transmettre, questionner, se rencontrer, sont autant de propositions données au visiteur pour recomposer et remodeler cette ville en transition.

La démarche d'écoconception

L'Office de Tourisme et Congrès de Saint-Étienne Métropole, au titre des Sites qu'il gère, s'est engagé comme opérateur du développement durable, en s'inscrivant dans une démarche de certification ISO 20121 déployée opérationnellement sur le Site Le Corbusier.

À ce titre, l'exposition, de sa création à son démontage, s'inscrit dans une démarche d'écoconception. La majorité des matériaux utilisés est issue du

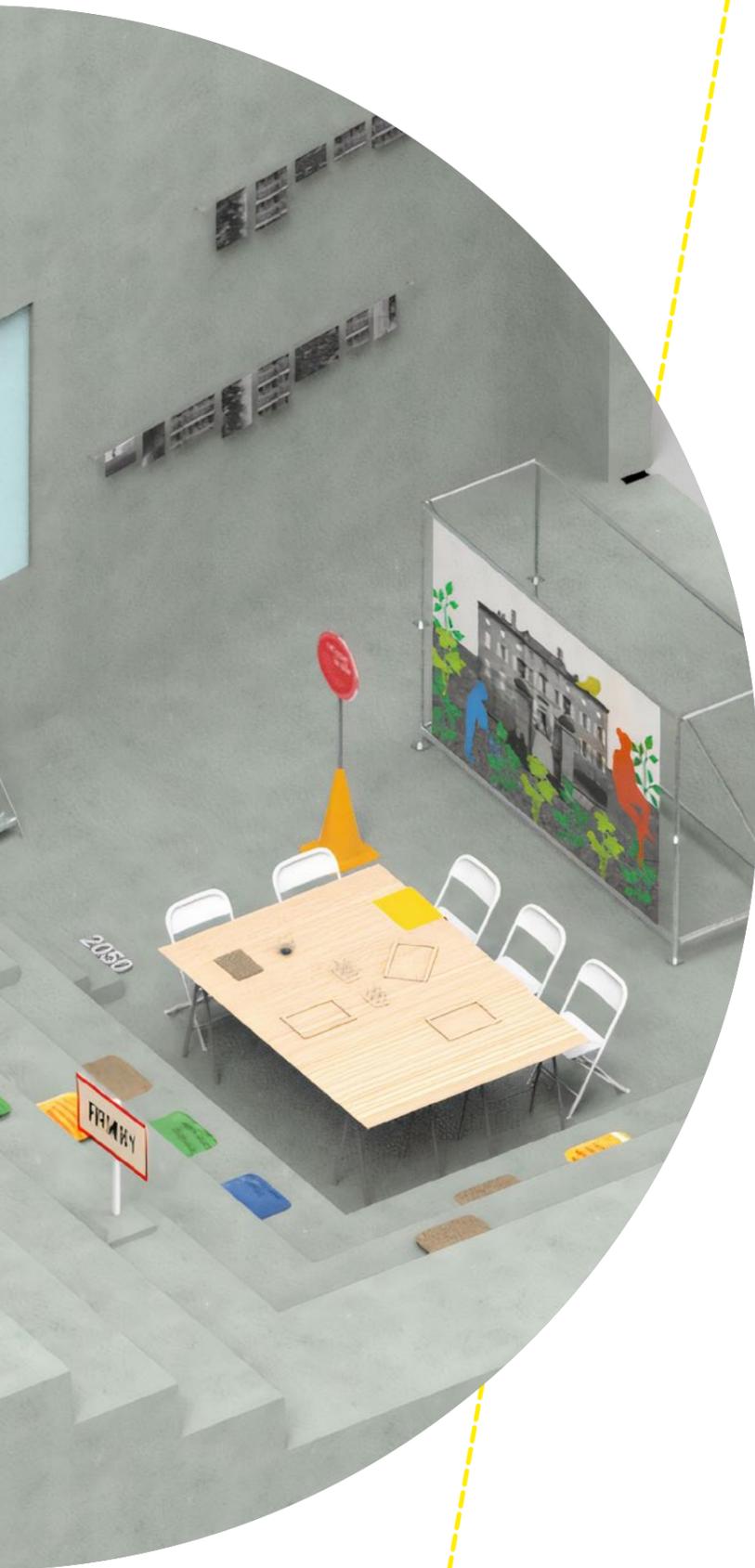


recyclage ou d'éléments récupérés d'anciennes expositions. Pour la fabrication du mobilier scénographique, Caroline Manowicz et Costanza Matteucci ont fait appel à des entreprises locales.

L'inclusion des habitants est également une pièce maîtresse de ce projet. En effet, de nombreux ateliers ont été réalisés et seront proposés aux habitants et à des associations locales afin d'intervenir dans la matérialisation de l'exposition elle-même.

Une exposition à la portée de tous

Dans une démarche de médiation inclusive, le public est invité à se mettre en action, à tester et expérimenter des dispositifs tout au long de l'exposition. Un sac d'activités guide les plus jeunes de manière ludique à travers les salles et les thématiques. Des visites en langues des signes françaises seront également proposées.



Salle

PERMIS DE CONSTRUIRE. RETISSER LA VILLE

Cette première salle vise à positionner le contexte global de l'exposition et son principe de mise en action participative. Elle introduit et définit les notions de ville moderne/ville durable/ville en transition. Cette première salle propose en introduction de l'exposition, un trait d'union entre la ville moderne de Firminy-Vert et les nouveaux enjeux de la ville en transition. En s'appuyant sur le travail de recherche mené par les enseignants chercheurs de l'ENSASE et de l'UJM sur le quartier de Firminy-Vert, cette salle ancre la thématique de l'exposition autant d'un point de vue local qu'international.

On interroge ici le potentiel caractère durable de ce projet des années 50 à la lecture des nouveaux défis sociaux et environnementaux. Cette première salle présente également le scénario de l'exposition, une projection futuriste de Firminy-Vert sans énergie fossile.

Mise en action proposée au visiteur : Retisser la ville du passé avec les idées d'aujourd'hui. Du fil et des aiguilles sont à la disposition du public.

Salle

LE GRAND PLONGEON ?

À travers une immersion dans une piscine fictive, le visiteur est plongé dans les problématiques des équipements collectifs suite aux récentes hausses du coût de l'énergie. La piscine publique est au cœur de nos communes, elle est un lieu de « re-création » du corps et permet de réduire les inégalités sociales notamment par l'apprentissage de la nage.

Cependant, l'entretien de ce lieu est très coûteux, de nombreuses communes se sont retrouvées en difficultés face à l'augmentation du coût de l'énergie.

Cette salle propose donc un bassin vide que le visiteur investit comme un lieu de débat citoyen afin de questionner les communs de la ville.

Mise en action proposée au visiteur : Écrire une carte postale, depuis le futur, en la postant dans des casiers de piscine.

Salle

LA RUE RELATIONNELLE

En écho à la notion de « ville relationnelle » de Sonia Lavadinho, cette salle est l'occasion de transformer la « rue » en une place périphérique, qui permettra les échanges informels, les rencontres impromptues. En effet, un des grands enjeux des villes contemporaines est celui de la fabrique des espaces publics où se créent les échanges, le partage et les rencontres. En partant à la chasse aux m² relationnels, en convertissant l'espace laissé libre par les voitures,

on crée de nouveaux lieux et l'on y développe de nouveaux usages.

Mise en action proposée au visiteur : investir l'espace public en écrivant une proposition pour faire vivre la rue.

LE JARDIN DES ATTACHEMENTS

En référence à « la fresque du renoncement » créée par Victor Écrement et Diego Landivar, cet espace propose aux visiteurs d'analyser leurs attachements concernant l'alimentation. Cette salle sera l'opportunité d'aborder les éléments de résilience en terme de production de l'alimentation (stock et effet de redondance) mais aussi ses limites puisque les jardins partagés en ville ne peuvent constituer une solution unique pour nourrir les populations.

Mise en action proposée au visiteur : à la manière d'un arbre à souhaits, le public est invité à écrire ses attachements sur des rubans puis à les nouer sur le dispositif scénographique.

TROUVER LA BONNE (RE)DIRECTION

Lorsque l'on regarde le sujet des mobilités du futur, on constate une importante dissonance entre les propos des chercheurs sur les questions de transitions et les plans de développement de certaines grandes entreprises de transport. Voitures autonomes, avions électriques, sont autant de projets qu'Alexandre Monnin, philosophe et Professeur, nomme des futurs obsolètes. Afin de pouvoir rentrer dans cette salle le visiteur devra suivre la déviation proposée. Cette salle sera donc une invitation à bifurquer.

Mise en action proposée au visiteur : bifurquer.

EN RÉSONANCE

Le terme de résonance est devenu populaire dans les années 2023/2025, initié par le philosophe allemand Hartmut Rosa pour qui le ralentissement n'a jamais été une réponse aux problèmes d'accélération de notre société. Selon lui, nous devons reconsidérer notre rapport au monde et entrer en dialogue avec notre environnement. Pour conclure cette exposition, il est donc proposé au visiteur d'écouter les sons de la ville enregistrés par des jeunes du centre d'animation de Firminy-Vert, en partenariat avec Radio Ondaine. Dans cette dernière salle, le visiteur pourra également découvrir l'œuvre textile de la créatrice Béatrice Baulard. Plasticienne textile dont le médium préféré est la laine, Béatrice poursuit, depuis une dizaine d'années, une recherche sur des volumes tissés, brodés, crochetés et tout dernièrement tuftés.

Mise en action proposée au visiteur : s'installer aux commandes de la table de mixage, mélanger les pistes et prendre le temps d'écouter pour entrer en résonance.

LE SITE LE CORBUSIER

Le Site Le Corbusier de Firminy est imposant. Singulier. Un ensemble hors norme issu de la vision d'un architecte épris de formes et de lumière, de nature et de fonctionnalité. Ouvert au tourisme en 2008, peu après l'achèvement de l'église Saint-Pierre en 2006, cet ensemble architectural unique en Europe a su développer sa notoriété, laquelle a été renforcée par la reconnaissance de la Maison de la Culture par l'UNESCO en 2016, avec 16 autres édifices de Le Corbusier au titre de « contribution exceptionnelle au mouvement moderne ». Scolaires, amateurs éclairés de design et de l'architecture, familles, etc, ils sont environ 20 000 à visiter le Site chaque année.

L'émotion, une clé de la connaissance

Le Site Le Corbusier propose des expériences à un public large : familles de la région, touristes de passage... en faisant de l'émotion la clé de la connaissance. Il propose ainsi une expérience touristique renouvelée, fondée sur l'étonnement, les émotions, le plaisir. Il invite à passer derrière la façade de béton pour découvrir un agencement d'espace et de lumière ouvert sur la nature, des inventions et des innovations originales et audacieuses.

Des parcours sur mesure

Pour ouvrir l'imaginaire du public et l'accompagner dans sa découverte, le Site développe actuellement des parcours de visite inédits, ainsi que des événements et des animations à la hauteur de son ambition : créer une véritable destination touristique dédiée à l'univers de Le Corbusier.

« *La construction, c'est pour faire tenir. L'architecture, c'est pour émouvoir.* » Le Corbusier

RÉPÈRES

CAROLINE MANOWICZ

Designer, diplômée de la HEAR de Strasbourg, Caroline Manowicz développe des objets, des espaces et des dispositifs scénographiques de manière poétique et sensible. En parallèle de son activité de designer, Caroline travaille à l'Université Grenoble Alpes (Design Factory) sur les questions de transitions sociales et environnementales.

Dans ses projets, elle cherche à rendre visible les liens entre la production, l'histoire et le territoire dont il est issu. Le travail en interdisciplinarité prend alors pour elle une place centrale pour faire un contexte et soulever les enjeux spécifiques à chaque projet. La rencontre avec les usagers, la mobilisation de personnes ressources, la documentation, sont autant d'étapes qui me permettent de transformer matériellement un projet.



COSTANZA MATTEUCCI

Graphiste d'origine italienne, Costanza Matteucci travaille essentiellement pour les musées et structures culturelles, d'abord dans l'édition, puis, par la suite dans la muséographie et dans des installations et des actions en milieu urbain. Elle diversifie sa pratique par la création de film d'animation, l'écriture de documentaires, la création textile autant que la création de documents sonore. Curieuse et à l'écoute de l'autre elle se rapproche de collectifs (Agraf-mobile, Typotopy, Collectif FU) qui contribuent à nourrir sa réflexion sur le média graphique en tant qu'outil de questionnement et de transmission.



ÉQUIPE & PARTENAIRES

Commissariat général de l'exposition

Géraldine DABRIGEON,
Directrice conservatrice du Site Le Corbusier
Louise PÉDEL, Chargée des expositions
Caroline MANOWICZ et Costanza BENEDETTA MATTEUCCI,
Designers

Conception scénographique et graphique

Caroline MANOWICZ et Costanza BENEDETTA MATTEUCCI,
Designers

Production

PACORET Version Originale
ÉCHAFAUDAGES Stéphanois
EXPRESS Carrelage
L'Expert de la Couture

Création d'une œuvre textile

Béatrice Baulard, BRINDAZAR

Coordination et production

Louise PÉDEL, Chargée des expositions
Toufik ZOULFA et Laurent GIULIANA, Techniciens
Clarisse RAMNOUX, Service civique

Communication et relations presse

Floriane FONT, Responsable communication et promotion

Identité visuelle

Mathilde WYDAUW, DA et designer graphique et son équipe :
Marion JOUBERT, vidéaste et télépilote de drone et
Pierre DESRUMEAUX, photographe d'architecture

Réalisation & montage

Caroline MANOWICZ et Costanza BENEDETTA MATTEUCCI
Louise PÉDEL, Chargée des expositions
Toufik ZOULFA et Laurent GIULIANA, Techniciens
Clarisse RAMNOUX, Service civique

Impression de la muséographie et mécénat

Pacoret Version Originale

Service des Publics

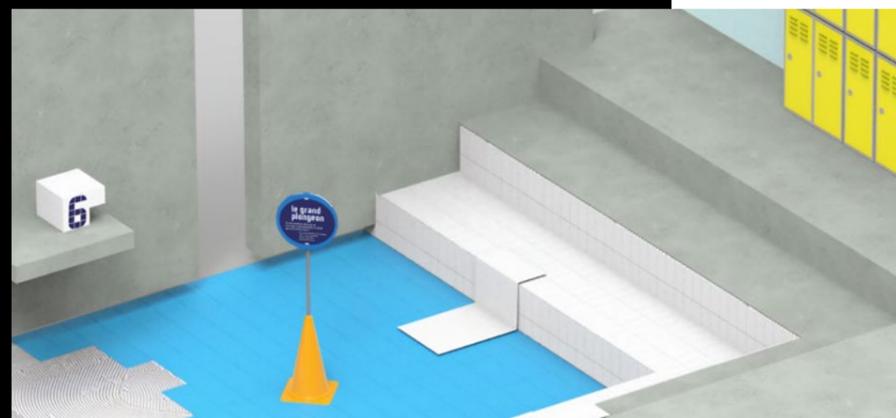
Anne BERTHE, Responsable des publics et du développement
culturel
Estelle CAHINGT, Noémie BOEGLIN, Emmanuelle BOTTURA,
Médiatrices culturelles

Boutique & Accueil

Frédérique ARCOS, Responsable de l'accueil et de la
commercialisation
Toufik ZOULFA, chargé de la boutique

Partenariats

Ministère de la Culture et la Communication, Saint-Étienne
Métropole, Ville de Firminy, Union sociale pour l'Habitat,
Habitat et Métropole, ENSASE, UJM Saint-Étienne, Régie
agricole de Firminy, Radio Ondaine, Centre d'animation de
Firminy-Vert, Foyer-résidence Le Mail, La tulipe au visage,
Association des Habitants de l'Unité d'Habitation de Firminy,
Société d'Histoire de Firminy, Entraide Pierre Valdo, La
Turbine créative, les Nouveaux Ateliers du Dorlay.



INFOS PRATIQUES

DATES DE L'EXPOSITION

Du 13 avril 2024 au 12 janvier 2025

LIEU DE L'EXPOSITION

Site Le Corbusier
église Saint-Pierre
Rue des Noyers
42700 Firminy

HORAIRE

De 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

- Du 13/04 au 07/07, du 02/09 au 10/11, du 21/12 au 05/01 : ouvert tous les
jours sauf le mardi.

- Du 08/07 au 01/09 : ouvert tous les jours.

- Du 12/11 au 20/12, du 06/01 au 12/01 : ouvert les vendredis, samedis,
dimanches.

Fermetures exceptionnelles les 01/05, 11/11, 25/12 et 01/01.

TARIFS

Tarif plein : 8 €

Tarif réduit : 6,50 € (- de 18 ans, étudiants, familles nombreuses, personnes à mobilité
réduite, demandeurs d'emploi, Passeport Patrimoine, Pass Éducation, CNAS).

Gratuit pour les moins de 8 ans.

Entrée du Site gratuite tous les premiers dimanches du mois.

Pass Culture : entrées de Site, visites guidées et achats en boutique possibles
via l'application.

Découvrez nos PASS entrée + visite guidée à partir de 14 €.

Billetterie en ligne sur www.sitelecorbusier.com

ACCÈS

En train : gare SNCF de Firminy. Depuis la gare, à pied, suivre le
cheminement touristique coloré au sol.

En bus : ligne M1 Firminy/Saint-Étienne, arrêt « église Le Corbusier ».

En voiture : N88, sortie Firminy-Centre, 2 parkings.

Parkings gratuits ouverts de 10h à 18h.

Adresse GPS : Boulevard Eugène Claudius-Petit - 42700 Firminy.

RENSEIGNEMENTS/RÉSERVATIONS

Tél : +33 (0)4 77 61 08 72

www.sitelecorbusier.com

information@sitelecorbusier.com

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LA PROGRAMMATION

Journée d'étude « [Re]faire la ville. Démarches écologiques et implications habitantes »

Jeudi 23 mai

La crise écologique, ainsi que les inégalités et précarités sociales qui marquent aujourd'hui les villes, appellent des transitions écologiques et socialement justes, s'appuyant sur d'autres manières de faire et de penser. Cette 4^{ème} journée d'étude fait dialoguer des chercheur·es, des praticien·es de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage ainsi que des acteurs et actrices engagés·es. En partenariat avec l'ENSASE et l'Université Jean Monnet.
Tarifs : 28 € / étudiants : 12 € / repas inclus | Durée : journée
Lieu : Maison de la Culture
Réservation en ligne obligatoire : <https://sitelecorbusier.com/billetterie-en-ligne/>

Ateliers 2 tonnes

Mardis 28 mai, 18 juin et 11 septembre à 18h

L'atelier immersif pour imaginer le futur et agir pour la transition écologique ! En 3 heures et en équipe : projetez-vous jusqu'en 2050, découvrez les leviers individuels et collectifs de la transition écologique et identifiez le rôle que vous pouvez y jouer !
Tarif : don à l'association 2 Tonnes lors de l'inscription.
Prix conscient (min. 5€ / conseillé 15€) | Durée : 3h | Lieu : église Saint-Pierre
Réservation en ligne obligatoire : www.2tonnes.org

Balade à deux voix

« Firminy-Vert entre architecture et nature, un quartier unique »

Dimanche 2 juin à 14h

Firminy-Vert porte ce nom grâce à une présence exceptionnelle de la nature pour un quartier pensé dans les années 1950. Mais avez-vous déjà bien regardé ce patrimoine naturel qui se développe au pied de nos immeubles ? Quelles sont les plantes qui vivent silencieusement à nos côtés ? Découvrez les pouvoirs insoupçonnés de ces plantes sauvages qui poussent entre le bitume et le béton.
Tarif : don à l'association La Tulipe au visage à la fin de la visite (au chapeau) | Durée : 3h | Lieu : église Saint-Pierre
Réservation en ligne obligatoire : <https://sitelecorbusier.com/billetterie-en-ligne/>

Journées Nationales de l'Architecture

Vendredi 18, samedi 19 et dimanche 20 octobre

Programmation de visites gratuites à retrouver sur www.sitelecorbusier.com
Réservation en ligne obligatoire : <https://sitelecorbusier.com/billetterie-en-ligne/>

Visite guidée en LSF de l'exposition

Dimanche 24 novembre à 14h30

En compagnie d'une médiatrice et d'une interprète en Langue des Signes Française, explorez l'exposition et projetez-vous dans la ville de demain.

Tarif : 10,5 € | Durée : 1h30 | Lieu : église Saint-Pierre
Réservation en ligne obligatoire : <https://sitelecorbusier.com/billetterie-en-ligne/>

ATELIERS GRATUITS ANIMÉS PAR LES DESIGNERS DE L'EXPOSITION CAROLINE MANOWICZ ET COSTANZA BENEDETTA MATTEUCCI

Réservation en ligne obligatoire : <https://sitelecorbusier.com/billetterie-en-ligne/>

Atelier « Semis/plantation »

Date à venir

Apprenez à réaliser des semis, découvrez les objets du jardin et questionnez-vous sur ce que nous mangeons au quotidien. Graines, pelles et arrosoirs seront les outils indispensables.
Durée : 2h | Lieu : église Saint-Pierre

Atelier « Broderie sur canevas »

Mercredi 22 mai à 14h

Avec cet atelier, envisagez la ville de demain en brodant sur des canevas imprimés. À vos aiguilles !

Durée : 3h | Lieu : église Saint-Pierre

Atelier « Faire vivre la place »

Vendredi 28 juin à 14h

Venez animer la place de l'exposition en y brodant des rubans. Ils seront ensuite installés dans l'exposition. Mettez la main à l'aiguille et participez à la réalisation de l'exposition. Rouge, vert, bleu, jaune, il y en aura de toutes les couleurs !

Durée : 3h | Lieu : église Saint-Pierre

Atelier « Fabrique ton fanion »

Samedi 29 juin à 14h

Qui dit fanion, dit fête du village ! Apprenez à concevoir des fanions à la machine à coudre puis venez les disposer pour décorer la place de l'exposition à l'occasion de la kermesse.

Durée : 2h | Lieu : église Saint-Pierre

Café science

En septembre

Rencontrez l'équipe de chercheurs qui a contribué à la réalisation de l'exposition puis participez à un atelier d'intelligence collective sur le thème de la transition.

Durée : 3h | Lieu : église Saint-Pierre

POUR LES 6/12 ANS

« Mon jeu de l'oie du potager en ville »

Mercredis 17 et 24 avril à 14h

Immersion dans la ville du futur, sans énergies fossiles, où des potagers poussent sur les toits. Par la conception d'un jeu de l'oie, à partir de matériaux du quotidien recyclés, les enfants cultivent leurs potagers urbains de demain. Les enfants repartent avec leur production. Prévoir des vêtements confortables et qui peuvent être salis.
Tarif : 7 € | Durée : 2h | Lieu : église Saint-Pierre
Réservation en ligne obligatoire : <https://sitelecorbusier.com/billetterie-en-ligne/>

« Ma maison biosourcée »

Mercredis 23 et 30 octobre à 14h

Imaginer, modeler, expérimenter, tout est possible lors de cet atelier de création d'une habitation en matériaux naturels. Les architectes en herbe expérimentent avec de l'argile et de la paille pour rêver de nouvelles constructions plus respectueuses de l'environnement. Les enfants repartent avec leur production. Prévoir des vêtements confortables et qui peuvent être salis.
Tarif : 7 € | Durée : 2h | Lieu : église Saint-Pierre
Réservation en ligne obligatoire : <https://sitelecorbusier.com/billetterie-en-ligne/>

LE CATALOGUE

Comme l'exposition, dont le catalogue est le témoin et partie, il explore six thématiques : la réappropriation de la ville par ses habitants, rôle et destin des équipements publics, la rue comme espace relationnel, se nourrir, se déplacer, les formes de vie autre qu'humaine.

La transition est un processus optimiste et complexe, fruit de l'action conjointe de tous les acteurs d'une société : il n'existe donc pas des "savants" mais chacun est l'expert de son expérience de la ville et est appelé à apporter ses connaissances à la réflexion commune.

C'est pour cela que les contributeurs à cet ouvrage sont habitants, mais aussi architectes, élus et scientifiques, enfants, graphiste et designers, chacun s'exprimant par les moyens qui lui sont propres.

Cette édition est le fruit d'une expérimentation par binômes et d'un processus de fabrication artisanal, elle présente d'infinies variantes que nous chérissons, car elles célèbrent l'imperfection et le travail commun.

Comité de rédaction et graphisme

Géraldine DABRIGEON, Caroline MANOWICZ et Costanza MATTEUCCI, Monika OLSZAK, Sylvain REYMONDON

Rédaction

Christophe CHALAND, Joël CHEVRIER, Cherifa CLAUZON, Lucien RABAL-DABRIGEON, Frank LE-BAIL

Relecture et corrections

Estelle CAHINGT, Noémie BOEGLIN

Impression en risographie

CHALET SUISSE Saint-Étienne
(édité en 250 exemplaires)

SITELECORBUSIER.COM

Une expérience
] Saint-Étienne Hors Cadre [

