

RÈGLEMENT DE LA CONSULTATION (RC)

Dossier de Consultation des Entreprises Scénographie et muséographisme

Exposition temporaire 2027

Prolonger le geste, André Wogenscky et Marta Pan
Architecture et sculpture actives

Situé à quelques kilomètres de Saint-Étienne, le Site Le Corbusier de Firminy lance une consultation en vue de la conception et la réalisation d'une scénographie dans l'église Saint-Pierre à l'occasion d'une exposition temporaire consacrée à l'œuvre croisée d'André Wogenscky et de Marta Pan. Il est ouvert aux professionnels scénographes, architectes, et designers, graphistes souhaitant travailler en collaboration autour de ce projet d'exposition.

**Cette consultation se décompose en deux documents,
le présent règlement de consultation et le cahier des charges.**

ARTICLE 1 – OBJET DE LA CONSULTATION

La présente consultation concerne la prestation de conception, le suivi de réalisation et la coordination du montage et du démontage de la scénographie de l'exposition temporaire 2027 intitulée : « Prolonger le geste, André Wogenscky et Marta Pan – Architecture et sculpture actives ».

Lieu d'exposition : Rez-de-chaussée de l'église Saint-Pierre de Firminy (42240) — Édifice classé Monument Historique (superficie : 1 300 m²).

Cette consultation est ouverte aux professionnels designers, architectes, scénographes et/ou graphistes. En cas de constitution d'un groupement, en préciser la composition et l'entité mandataire.

ARTICLE 2 – ENVELOPPE BUDGÉTAIRE ET CADRE JURIDIQUE

- Honoraires de maîtrise d'œuvre scénographique : **15 000 € TTC**

Ce budget comprend la conception, le suivi de production/réalisation, la présence aux phases de montage/démontage, la coordination et l'ensemble des déplacements.

- Budget de réalisation : **30 000 € TTC.**

Le montant de ce budget réalisation comprend :

- La fabrication, la livraison et l'installation sur site de tous supports de scénographie (socles, vitrines, cimaises, mobilier chiné, mobilier d'exposition, reproduction d'œuvres, ...) liste non exhaustive
- La mise en page, la fabrication, la livraison et l'installation sur site et l'impression de tous supports de muséographie (textes de salle, cartels, graphiques, maps,...) liste non exhaustive

Une convention entre l'agence retenue ou le groupement (le cas échéant) et le Site Le Corbusier sera signée. Cette convention précisera les engagements du groupement, les modalités d'accueil, règlement, calendrier, communication, droits d'auteurs et de reproduction...

ARTICLE 3 – CALENDRIER DE LA CONSULTATION ET DE L'EXPOSITION

Étape	Date limite / Période
Date limite de réception des candidatures	30 septembre 2026 à minuit
Entretiens de sélection (visioconférence ou présentiel)	Du 7 au 9 octobre 2026
Notification du candidat retenu	Entre le 12 et le 15 octobre 2026
Période de montage	Mars — Avril 2027
Dates de l'exposition	Du 9 avril au 14 novembre 2027 (Vernissage le 8 avril 2027)

ARTICLE 4 – PIÈCES À FOURNIR PAR LES CANDIDATS

Les candidats devront transmettre un dossier en format PDF, complet rédigé en français et comprenant :

1. **Un Book / Portfolio** répertoriant des références similaires au projet (conception et scénographie d'exposition avec contraintes MH et scénographie d'expositions).
2. **Une Note d'intention scénographique** (2-3 pages)

La Note d'intention scénographique devra exposer la vision créative et le parti pris esthétique du candidat. Elle devra témoigner de sa compréhension du propos scientifique lié au dialogue entre l'architecture d'André Wogenscky et les sculptures de Marta Pan. Le candidat y présentera son approche de la mise en espace au sein des espaces d'expositions de l'église Saint-Pierre, la gestion du parcours de visite, la mise en valeur des œuvres ainsi que les principes généraux d'ambiance et de médiation envisagés.

3. **Une Note méthodologique** (2-3 pages)

La Note de méthodologie devra détailler l'organisation opérationnelle, les choix techniques et la gestion financière retenus par le candidat pour garantir la faisabilité globale du projet. Elle abordera obligatoirement les points suivants :

- Respect du Monument Historique : Solutions techniques garantissant la réversibilité totale des installations et le respect de la règle du « zéro perçage » (murs, sols,

plafonds), notamment par le recours à des structures autoportantes, l'utilisation des trous de coffrage existants ou des rails cimaises suspendus.

- Démarche d'éco-conception : Choix des matériaux (biosourcés, recyclés, biodégradables, circuits courts), principes d'assemblages démontables et stratégie de réemploi.
- Maîtrise budgétaire et ingénierie financière :
 - La méthodologie employée pour garantir le respect strict de l'enveloppe de 30 000 € TTC dédiée à la réalisation (fabrication scénographie, impression muséographique, graphisme, livraison et pose).
 - L'adéquation entre les choix constructifs/matériaux proposés et la maîtrise des coûts de production.
- Gestion de projet et calendrier : Découpage des phases d'études, présence sur site lors du montage (mars-avril 2027) et de la coordination du chantier pour assurer une livraison optimale avant le vernissage du 8 avril 2027.

4. Présentation du candidat ou de l'équipe

- Présentation du candidat ou de l'équipe et désignant l'interlocuteur unique (chef de projet) et précisant les compétences réunies (scénographie, graphisme, éclairage, etc.).
- Les CV synthétiques des intervenants dédiés au projet.

ARTICLE 5 – CRITÈRES DE SÉLECTION

Les offres seront évaluées selon la grille de critères suivante :

- Valeur technique et esthétique (50 %) :
 - Qualité des références présentées et pertinence de la note d'intention au regard du propos scientifique et de la spécificité du lieu.
 - Prise en compte rigoureuse des contraintes relatives au Monument Historique et démarche d'éco-conception (réversibilité, réemploi, circuits courts).
- Proposition financière et respect du budget (30 %) :
 - Cohérence et adéquation de la proposition d'honoraires et de l'estimation des coûts de fabrication avec l'enveloppe globale.
- Méthodologie et organisation (20 %) :
 - Capacité à respecter le calendrier opérationnel, qualité de l'organisation et suivi de chantier.

Suite à l'instruction des dossiers, des entretiens auront lieu avec les candidats présélectionnés. Ces entretiens se feront prioritairement en présentiel entre les 07 et 09 octobre 2026 de 9h00 à 17h30 au Site Le Corbusier de Firminy, Maison de la Culture, Boulevard Eugène Claudius Petit, 42 700 Firminy, ou en visio.

ARTICLE 6- VISITE DU SITE ET DOSSIER TECHNIQUE

- Visite sur site (optionnelle) : Les candidats souhaitant visiter les espaces d'exposition de l'église Saint-Pierre de Firminy peuvent solliciter un rendez-vous auprès de l'équipe du site en envoyant un courriel à p.herzig@saint-etiennetourisme.com ou à l.pedel@saint-etiennetourisme.com
- Ressources mises à disposition : Pour les candidats ne pouvant pas se déplacer, un dossier technique complet est téléchargeable en Annexe du Cahier des Charges.

ARTICLE 7 – MODALITÉS DE TRANSMISSION DES DOSSIERS

Les dossiers doivent être envoyés exclusivement par voie électronique au plus tard le **30 septembre 2026** avant minuit.

Format du dossier : PDF

Candidature à envoyer par mail à : l.pedel@saint-etiennetourisme.com, ou à g.dabrigeon@saint-etiennetourisme.com

Mentionnant comme objet : Candidature Scénographie Exposition 2027 — [Nom du candidat / Agence]

ARTICLE 8 – RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Pour toute question d'ordre technique, administratif ou scientifique concernant le présent Règlement de consultation, les candidats peuvent adresser leurs demandes par courriel aux adresses mentionnées à l'Article 6.